



**KATALOG
KAROLINUM
JARO 2021**

UNIVERZITA KARLOVA
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM

- 2 **Vybíráme z našich titulů**
- 26 **Humanitní a společenské vědy**
- 26 Antropologie
- 28 Biografie a paměti
- 31 Dějiny umění
- 32 Ekonomie
- 33 Filosofie – edice Limes
- 34 Filosofie – edice Myšlení současnosti
- 35 Filosofie
- 37 Václav Havel Series
- 39 Historie – edice Medievalistika
- 40 Historie – Dějiny českých zemí
- 45 Historie
- 46 Jazykové učebnice
- 47 Lingvistika
- 49 Literární věda
- 51 Média – edice Studia nových médií
- 52 Pedagogika
- 53 Politologie – edice Politeia
- 54 Politologie
- 56 Právo
- 57 Sociologie
- 58 Sport a tělovýchova
- 59 Teologie/religionistika
- 60 Teologie/religionistika – edice Teologie
- 61 Žurnalistika
- 62 **Lékařské vědy** – Neuropsychologie
- 63 Lékařské vědy
- 65 **Přírodní vědy**
- 66 **Modern Czech Classics**
- 67 **Beletrie**
- 68 Jmenný rejstřík
- 69 Časopisy
- 70 E-knihy
- 71 Knihkupectví

Vydala Univerzita Karlova
Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
Grafická úprava: Jan Šerých
Sazba Stará škola (www.staraskola.net)
Vytiskla tiskárna Nakladatelství Karolinum

© Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2021

Cover photo © Filip Láb, 2021



UNIVERZITA KARLOVA
Nakladatelství Karolinum



VÁZANÁ, 700 S., 1. VYDÁNÍ,
753 ILUSTRACÍ
CENA: 1800 Kč
ISBN: 978-80-246-4721-0
VYŠLO: PROSINEC 2020

Marie Rakušanová (* 1978)

působí jako docentka Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. V letech 2002–2009 pracovala jako kurátorka sbírky malby v Galerii hlavního města Prahy. Zabývá se moderním uměním a metodologií dějin umění. Publikovala řadu odborných článků a knih, často při příležitosti výstav, které autorsky připravila nejen pro Galerii hlavního města Prahy, ale také pro další galerijní instituce. Zapojila se do řady mezinárodních výzkumných projektů, díky kterým publikovala v zahraničních odborných knihách a časopisech studie zasazující české umění do kontextu světové moderny a avantgardy.

Bohumil Kubišta a Evropa

MARIE RAKUŠANOVÁ A KOL.

Kniha nabízí nové zhodnocení díla významného českého moderního umělce Bohumila Kubišty, a to způsobem, který přesahuje tradiční formát uměleckohistorické monografie. Jeho tvorbu sleduje prostřednictvím rozkrývání složitých uměleckých, kulturních a historických vztahů v rámci Evropy počátku 20. století.

Nejen Kubišta, ale také další středoevropští umělci zprvu balancovali mezi obdivem k modernistickému universalismu uměleckých směrů pařížského centra a snahou nalézt alternativní moderní výraz, vyrůstající z lokální umělecké a intelektuální tradice. Kubištovo zarputilé úsilí iniciovat vznik silné, nadčasové a svébytné moderní kultury však naráželo na nepochopení domácího publika, které vygradovalo vzájemnými konflikty dravě se prosazujících frakcí pražského modernismu a definitivně se roztříštilo v chaosu první světové války.

Monografie zároveň krok za krokem sleduje Kubištův pohyb po pařížských bulvárech a kavárnách či městech jako Florencie a Pula, kde se v hodnosti setníka účastnil první světové války. Využívá kartografických postupů, aby přesně zaznamenala přesuny jeho děl mezi středoevropskými centry i regionálními kulturními středisky. V Kubištvě síti kontaktů totiž nefigurují jen významní evropští umělci a spolky, ale také slavná umělecká díla, která autonomně vstupují do stále nových situací a nerespektují antropocentrickou perspektivu tradičních dějin umění.



Bohumil Kubišta, *Vzkříšení Lazara*, 1911–1912
olej, plátno, 163,5 × 126,5 cm, ZČG Plzeň



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Karel Hvížďala (* 1941)

je novinář a esejista. Nyní ve svobodném povolání. Vydal více než třicet knih rozhovorů, mimo jiné s Václavem Havlem, Václavem Bělohradským, Karlem Sidonem, Karlem Schwarzenbergem, Jacquesem Rupnikem, pět próz, přes dvacet rozhlasových her, pět knih o médiích a dva svazky vzpomínkových textů: *Osmý den týdne* a *Dobře mrtvý dědeček*.

Jiří Přibáň (* 1967)

vyučuje sociologii práva, právní teorii a konstitucionalismus na britské Cardiff University, kde byl v roce 2006 jmenován profesorem v oboru právo. Je autorem a editorem mnoha vědeckých statí a knih, například *Sovereignty in Post-Sovereign Society*, *Právní symbolismus* nebo *Sociologie práva a Tyranizovaná spravedlnost – rozhovor s Karlem Hvížďalou*.

Hledání odpovědnosti

KAREL HVÍŽĎALA – JIŘÍ PŘIBÁŇ

Volné pokračování úspěšného knižního rozhovoru Karla Hvížďaly a Jiřího Přibáně *Hledání dějin* z roku 2018 se dotýká nejpálčivějších otázek současnosti. V *Hledání odpovědnosti* je řeč hlavně o etice a morálce, paradoxech moderní a postmoderní doby nebo funkcionální diferencovanosti soudobých společností, do hloubky zasazených dnešní pandemickou situací. Definice základních filosofických a sociologických pojmů, jako jsou kultura, sociální normy, hodnoty, a úvahy nad otázkami fungování státu, ekonomického uspořádání dnešního světa, stavu univerzit nebo médií jsou natolik výstižné, že není třeba váhat nad užitečností této rozpravy, která se může stát základní četbou pro každého, kdo sleduje stav dnešního světa se znepokojením, ale beze strachu, stejně jako její autoři.

Se zápallem navazují autoři na Camusovo hledání „jasné řeči“, což mimo jiné znamená: nepodlehnout ani tyranii hodnot, ani prostoduchému relativismu. Namísto morálního kázání nabízejí „ironickou etiku“, která tkví v úsilí o odstup od sebe sama. Coby etičtí ironici vidíme lépe – druhé, svět i sebe. Ale zde nekončíme, naopak. Nyní totiž zjišťujeme, že sebeznešenější hesla jsou tváří v tvář složitosti, možná i absurditě spatřeného světa jen dalším nánosem, navíc nekdovíjak cenným. Jak nekázat o dobru, přitom ale nepropadnout cynismu ani zoufalství? Cest je více, spojuje je jedno: zápal musí tkvět v myšlení, ne v souzení.

— Tereza Matějčková

S tím souvisí i problém institucionalizace lži. Lež se stává komunikační normou. Může člověk svobodně přežívat ve společnosti, kde se něco takového děje?

Myslím, že vaše otázka má dvě roviny. Samozřejmě nelze žít ve společnosti, ve které se nemůžete spolehnout na základní významy slov a dohodnout na pravidlech, podle nichž se budete chovat k ostatním lidem, svému okolí nebo vlastnímu a cizímu majetku. Pravda ve smyslu základní a předběžné shody a důvěry v sociální instituce a komunikaci je něco, co zakládá možnost existence jakékoli společnosti. Nemůžete libovolně měnit znaky a jejich významy, takže by se jednou přecházela ulice na červenou a jindy na zelenou a současně by se tím označovaly libovolné části barevného spektra. V tomto smyslu lež nelze institucionalizovat, protože jde o absenci společně sdíleného mínění, oné doxy, bez které není možné ustavit žádné společenské instituce a společnost nemůže existovat.

A právě tato absence je to, co nás v současnosti dle mého soudu nejvíc ohrožuje. Pokrytectví je hodnoceno jako umění a zásluha, dodržování pravidel je pomatenost, lež je alternativní pravda, krádež je odklon či tunelování atd. To vše ve mně vyvolává existenciální obavy o budoucnost naší společnosti.

Vaše otázka ovšem směřuje i k jiné sociální situaci, ve které se naopak rozdíl mezi pravdou a lží využívá k posílení postavení a moci v rámci konkrétních institucí. Bylo by naivní myslet si, že společnost je systém produkující pravdu a oddělující od ní lež, která by byla zapovězena a trestána. Od nepaměti proroci, filosofové a umělci brojili proti zkaženosti, lžím a přetvářce mocných i nemocných tohoto světa a proti zkorumpovanosti tohoto světa stavěli tu mýtus o zlatém věku lidstva, jindy asketickou etiku a klášterní klauzuru nebo vzpouru romantického génia,

jehož autentická vůle dokáže rozbít okovy zkažené civilizace. [...] Ve jménu autentického ducha se moderní člověk bouřil proti okovům civilizace a obviňoval ji z „odcizení“, „kolonizace“, „železné klece racionality“, „instrumentalizace rozumu“, „technologie moci“ atd. To vše lze podřadit pod základní distinkci autentické přirozenosti a neautentické společnosti, na které stavějí nejrozmanitější filosofické, ideologické a sociální kritiky moderní společnosti. Základní problém ale spočívá v tom, že moderní společnost je příliš složitá na to, aby se dala jednoduše řídit a podřít kategoriím pravdy a lži. Jak víme od Hobbese, *auctoritas, non veritas facit legem*, tedy zákony platí ne proto, že jsou pravdivé, ale protože za nimi stojí a vynucuje je svrchovaná moc. Například Jürgen Habermas ve své teorii komunikativního rozumu se tuto klasickou tezi snažil vyvrátit a tvrdil, že taková pravda, tj. pravda konsensuálně založená rozumnou a mocensky nezkorumpovanou rozpravou, zakládá legitimitu zákonů a právního státu. Tedy že *veritas, non auctoritas facit legem!* Ale i tato ideální řečová situace, ve které žádný z účastníků není k názoru nucen a všichni mohou svobodně vyslovit svůj vlastní názor, je jen myšlenkový experiment, v jehož pozadí je filosofická spekulace.

— ukázka z knihy

medievalistika

FRANÇOIS-XAVIER
FAUVELLE-AYMARZLATÝ NOSOROŽEC
Příběhy afrického
středověku

Karolinum

BROŽOVANÁ, CCA 300 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4146-1
VYJDE: JARO/LÉTO 2021**François-Xavier Fauvelle-Aymar**
(* 1968)

je francouzský historik a archeolog, který se specializuje na starověk a středověk v Africe. Byl vedoucím francouzského střediska pro etiopská studia v Addis Abebě v Etiopii a nyní je ředitelem TRACES v Toulouse, jednoho z předních mezinárodních archeologických pracovišť. Vede archeologický výzkum významného města středověku Sijilmasa v Maroku. Jeho kniha Zlatý nosorožec získala v r. 2013 Grand Prix du Livre d'histoire (nejvýznamnější ocenění pro francouzské knihy o historii).

Zlatý nosorožec

Příběhy afrického středověku

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE-AYMAR

PŘEKLAD ALENA LHOTOVÁ

A HELENA BEGUIVINOVÁ

François-Xavier Fauvelle-Aymar ve své knize, která je výsledkem jeho celoživotního výzkumu, představuje Afriku „zlatých věků“ prostřednictvím příběhů a průvodců, jejichž očima černý kontinent poznáváme (jsou mezi nimi obchodníci, dobrodruzi, geografové i diplomaté z dávné minulosti, ale i současní archeologové). Objevujeme tak sídla bohatých panovníků; hustě obydlená města, kde se obchodníci z islámského světa setkávají s africkými obchodníky; trhy, na nichž Afričané vyměňují ambry, otroky a zlato za luxusní nádoby, kovové ingoty, sůl či perly dovážené z Asie.

Světznámý odborník na starší africké dějiny François-Xavier Fauvelle-Aymar vydal před nedávnem jakožto výsledek svých celoživotních výzkumů vědecky fundovanou, nicméně popularizační a velice přístupnou knihu. Jednotlivá ohniska africké středověké civilizace se rozhodl přiblížit čtenářům formou poutavých příběhů. Jejich pojítkem může být osoba „průvodce“: v prvním příběhu čínský cestovatel z 8. století, v posledním portugalský conquistador (či chceme-li mořeplavec) Vasco da Gama, žijící ve století patnáctém. Tyto dvě osobnosti vymezují knihu časově. Pro sedm století mezi těmito krajními póly nabízí autor čtenářům jako průvodce obchodníky, geografy a diplomaty. Jsou mezi nimi jak muslimové, tak Židé a křesťané.

— z posudku Martina Nejedlého

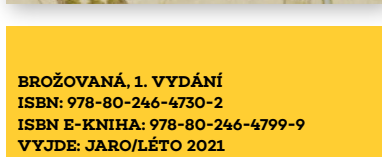
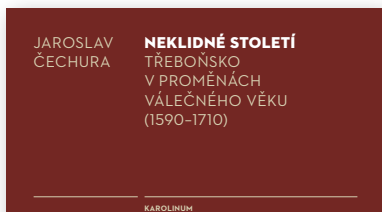
Osm set let – téměř jedno tisíciletí. Přesto se o té době málo ví. Přiznejme si, že mnohem víc pozornosti věnujeme africkým civilizacím starověku – Egyptu faraonů, Núbii meroitské, Africe punské či římské, Aksúmu v Etiopii, jehož monumentální architektonické památky odedávna rozněčují naši fantazii. Možná také víc víme, každopádně věříme, že víc víme o staletích historiky mladších, kdy byl africký kontinent násilně připoután k osudu evropských velmocí, nejprve „objevován“ a pak „prozkoumáván“ těmi, kteří ho začali ovládat, kolonizovat a rozvíjet obchod s otroky, víc víme také o současnosti, kdy v této části světa probíhají společenské změny provázené násilím. Mezi těmito dvěma Afrikami komparativně známějšími – starověkou Afrikou, jejíž okázalost vyvolává u vzdělanců pocity nostalgie, a současnou Afrikou společenských otřesů, které sledujeme s neutuchající zvědavostí, se rozprostírají tzv. africká „staletí temna“.

„Staletí temna“? Opravdu? Tohoto výrazu poprvé použil Raymond Mauny, jeden z význačných zakladatelů francouzské historiografie Afriky, aby jím označil dobu před érou tzv. velkých objevů (prvními objeviteli byli v 15. století portugalští mořeplavci) a kolonizací, tedy obdobím, z něhož máme dochováno mnohem víc písemných pramenů. Výraz v uvozovkách rozhodně neubírá oně vzdáleně minulosti na hodnotě, spíše jím přiznáváme frustraci ze zoufalého nedostatku dostupných zdrojů, z nichž by se dala minulost rekonstruovat. „Staletí temna“ Afriky jsou temná pouze proto, že je neobjasňuje téměř žádná písemná či jiná dokumentace. Ačkoli je pramenů o Africe „doby temna“ poskrovnu a jsou i nespolehlivé, přesto by si mnohem víc zasloužila jiné přízvisko: „zlatá staletí“. Kliše jako kliše, ale druhé je výstižnější. Jakkoli jsou prameny nedostačující, i tak dosvědčují, že ve středověké Africe exis-

tovaly mocné a prosperující politické útvary a že se Afrika tehdy podílela na mohutném toku proudů mezikontinentálního obchodu, po nichž se pohybovali lidé, zboží i náboženské koncepty. V Africe se rozvíjela města, v nichž si budovali paláce afričtí vládci, usazovali se tu obchodníci z ciziny, obchodovalo se s luxusními výrobky i otroky, stavěly se mešity i kostely. Afrika tehdy činně využívala vlastního přírodního bohatství, v němž důležité místo zaujímal zlato. V tehdejšího světě se od Evropy po Čínu těšila vynikající pověsti.

Legendu o dobách temna však legendou o zlaté době nahrazovat nebudeme. Důležitější bude pochopit, proč mohla být středověká Afrika mezi starověkem a novověkem centrem skvělých civilizací a zároveň se propadat do takové tmy, že se její znovuobjevování stalo nevděčným úkolem. Co takové zapomnění způsobilo? Prvním důvodem je nepochybně nedostatek externích pramenů. Možná při čtení této knihy překvapí, že je tak málo místa věnováno evropským písemnostem. To proto, že ve srovnání s arabskými prameny jsou k tomuto období co do množství chudé. Přesto i ty arabské představují všechny dohromady pouze několikasetstránkový svazek – což je oproti hojnosti pramenů z předchozího období mizérie! Nejedná se však o stejnou Afriku. Ta, o níž bude řeč, je Afrika na hony vzdálená břehům Středozemního moře.

— ukázka z předmluvy



Jaroslav Čechura (* 1952)

je historik specializující se na české novověké sociální dějiny. Čtvrt století vedl redakci historické řady Časopisu Národního muzea a 17 let Archiv Národního muzea. Více než 20 let působil na Ústavu českých dějin FF UK, spolupracoval s Max-Planck-Institut für Geschichte v Göttingenu. V současnosti přednáší na Katolické teologické fakultě.

Neklidné století Třeboňsko v proměnách válečného věku (1590–1710)

JAROSLAV ČECHURA

Historik Jaroslav Čechura se dlouhodobě věnuje každodennímu životu na jihočeském venkově, v předkládané monografii se zaměřuje na období třicetileté války. Turbulentní události z všednodennosti sedláků a selek na gruntech třeboňského panství popisuje autor díky práci s několidkerým typem pramenů, pozemkovými a jiterními knihami, poddanskými soupisy, matrikami, populačními seznamy, výhosty, urbáři, egodokumenty či robotními seznamy. Pečlivá heuristika mu dovoluje nejen představit osudy konkrétních aktérů, ale zároveň vyvodit z jejich jednání obecnější vzorce chování tehdejších poddaných i správy panství.

V řadě případů, které lze počítat na stovky, se setkáváme jak s plátnem, tak s košilemi a pláťenými šaty; ty představovaly jakousi konvenční součást mzdy. Pak zde pozorujeme spíše ojediněle skupinku mnohem individuálnějších produktů jako boty, „střevíce s punčochami“, ale objevuje se i klobouk. V roce 1698 se stal za „8 zl., 3 košile a klobouk“ u měšťanky Tančíkové v Lomnici čeledínem dvacetiletý Lukáš Truhlář. Kupodivu o rok později se dostal do služby k lomnickému primasu Kartákovi a odměna byla stejná, tedy včetně onoho klobouku. Lukáš byl patrně poněkud svérázný mladý muž, neboť v roce 1700, kdy mu bylo dvaadvacet let, je u jeho jména poznámka „toulá se“. V dalším roce pak zmizel dočasně z hledáčku správy panství a v roce 1702 se dal naverbovat do vojska.

— ukázka z knihy

Ze zmínky o Matoušovu asi o pět let mladším bratru Šimonu Koktavém, jenž se řádně vyhostil z panství, plyne, že na rozdíl od něho neměl Matouš povolení opustit panství. Je zřejmé, že pokud měl někdo dokumenty potřebné k legální migraci, pak se to zpravídla uvádělo. Matouš Koktavý nezůstal ani na Kutnohorsku sám. Seznámil se tu s jistou Voršilou, která pocházela z poddanského městečka Malešova a byla poddanou hraběte Šporka. Usadili se spolu v Bernartovském dvoře, jenž patřil s výše uvedenými Poličany pod městský šos Kutné Hory. „Tři léta jsme spolu jako manželé obcovali, nejprve ve dvoře Bernartovským jeden rok, a potom dvě léta u toho hájiče (= hajného) Malečka na Leštině, kdež i život ta Voršila dokonala. Dítě jedno s ní sem zplodil v Leštině u toho hájiče, kteréž v roce po mateři taky tam umřelo, a posléze s touto Dorotou jsem se seznámil.“

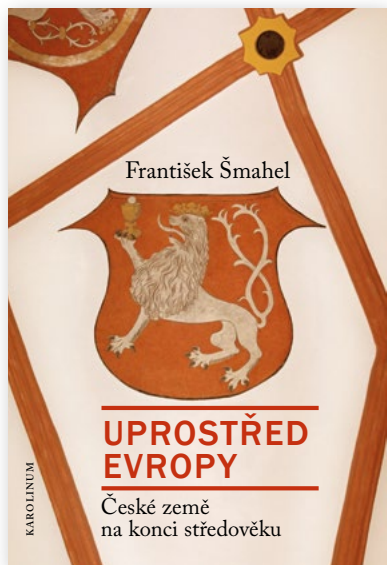
Z Koktavého slov plynou dvě skutečnosti. Předně že dvojice nebyla oddána, žila spolu „na hromádce“, snad ještě závažnější rys ale představovala společenská akceptace tohoto stavu. Posléze dvojice Kutnohorsko opustila a vydala se na Jindřichohradecko, přesněji na panství Kunžak, kde pokračovala u tamního hajného ve společném životě; narodilo se jim dítě a Voršila zemřela.

Jistě bychom mohli pátrat, co je vedlo k tak radikálnímu kroku směřujícímu na český jih. Nemyslím, že by se tam vydali nazdařbůh, naslepo. Patrně měl Koktavý příbuzné na Jindřichohradecku, odkud pocházela jeho matka. Jeho družka tu zemřela a on se vzápětí seznámil s Dorotou Vesenicou. V popisovaném kontextu zajímalo třeboňské vyšetřující jen to, zda věděl hospodář a jeho žena, u nichž Matouš s Dorotou žili ve společné domácnosti v podruží, že tito nejsou řádně oddáni. „Copak hospodář neb hospodyně nevěděli, že vy tak neřádně spolu obcujete?

A co tomu říkali?“ Žena na to klidně odpověděla: „Ovšem, věděli, nic k tomu neříkali, toliko to pokudž já otěhotním, co budem dělat. Načež Matouš řekl: „Co jinší dělají, budem taky dělat.“ Takto parafrázovala žena svého partnera. On sám s tím nebyl nijak v rozporu: „Věděli ovšem o nebožce i tejto, že moje ženy oddávány nejsou. Neříkali nic a nedomlouvali mně dokonce nic...“

Je zajímavé, že Koktavý si byl vědom svého handicapu a byl připraven se s Dorotou oženit. Vydal se s ní proto do Kutné Hory, kde ale nedošel naplnění svého záměru, protože zjistil, že „nyní tak snadno neoddávají neznámý lidi“. A tak se dvojice vrátila zpět na jih Čech, kde muž v Jindřichově Hradci ženu opustil – s tím, že když ona o něj bude stát, může jej snadno nalézt... Zde příběh končí, docela otevřený. Nevíme, jak dopadla sledovaná dvojice, nemáme ponětí, zda a jak byla potrestána za to, že Koktavý přivedl Vesenicou do jiného stavu, pak ji opustil a žena si na něj stěžovala...

— ukázka z knihy



VÁZANÁ, CCA 600 S., 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4614-5
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4636-7
 VYJDE: JARO/LÉTO 2021

František Šmahel (* 1934)

je respektovaným medievistou, jeho knihy a studie o dějinách Univerzity Karlovy, husitství, středověké filozofii a humanismu byly přeloženy do několika jazyků. František Šmahel se stal mimo jiné členem Učené společnosti ČR, členem korespondentem Britské akademie i Královské historické společnosti, čestným členem Americké asociace historiků a nositelem významných vyznamenání včetně medaile Za zásluhy I. stupně a Národní ceny ČR. Působí v Centru medievistických při Akademii věd ČR, které v roce 1998 založil.

Uprostřed Evropy

FRANTIŠEK ŠMAHEL

Kniha *Uprostřed Evropy* je souborem dříve publikovaných studií, v nichž František Šmahel zkoumá dějinnou roli českých zemí ve středoevropském kontextu pozdního středověku z různých úhlů. Nejprve volí nadhled, který umožňuje postihnout základní vývojové tendence od nástupu Lucemburků až do roku 1526, kdy se země České koruny na dlouhá staletí staly součástí habsburské říše. Z tohoto odstupu lze také panoramaticky skicovat duchovní život, kulturu a umění za vlády Lucemburků anebo korunovační rituály, festivity a pohřební ceremonie. Naproti tomu politické myšlení, národní ideu či postup vnitřní christianizace je vhodnější zkoumat v soudobých pramenech a se zřetelem k bližším i vzdálenějším evropským paralelám. Totéž platí pro reformní inspirace raného husitství na straně jedné a nezdolné přežívání pověřených praktik na straně druhé. Knihu uzavírají drobné dějepisné reflexe včetně otázek kladených „naruby“ a zdánlivě navzdory „zdravému rozumu“, které dávají nahlédnout do historikovy dílny.



Smrt císaře Zikmunda Lucemburského
 ve Znojmě 9. prosince 1437

(Eberhard Windecke: Denkwürdigkeiten Kaiser
 Sigismund, ÖNB Wien, cod. 13975, fol. 439r)

Pohřeb císaře Karla IV. – pompa funebris

Královo tělo podle zprávy očitého svědka spočívalo na mohutných nosítkách, pokrytých zlatými látkami a polštáři. Zda tyto „krásné máry, jež byly dlouhé čtrnáct loktů, vysoké čtyři a široké tři lokte“, posloužily jako katafalk, nelze spolehlivě říci. Totéž platí i o baldachýnu neseném v průvodu. Královo tělo bylo oděno ve zlatých purpurových nohavicích a v purpurovém plášti. Po pravé straně Karlovy hlavy ležela koruna lombarďská, nad jeho hlavou spočívala koruna Svaté říše římské, vlevo pak česká. Jelikož král měl na hlavě korunu svého majestátu, muselo jít o pohřební insignii. Po pravém boku se nalézalo říšské žezlo, jablko s holým mečem ležely po pravém boku. Podél katafalku plály nesčetné svíce. Nejen během slavnostního vystavení králova těla (*ostensio corporis*), nýbrž při všech smutečních obřadech doprovázely vizuální podívanou zvukové efekty. Středověkou obdobu režijně komponovaných představení na hradech a zámcích dotvářely totiž nejen rytmické údery zvonů, ale i exaltované nářky a jiné hlasité projevy žalu. Šlo o pradávňou křesťanskou tradici, neboť čím více bylo najatých truchličů, tím byl starozákonní pohřeb slavnostnější.

Po *ostensio corporis* následovala druhá fáze, *pompa funebris*, tj. pohřební průvod, který započal v sobotu 11. prosince, snad záhy po poledni. Záměry organizátoři zřejmě zvolili s ohledem na pracující vrstvy pražských měst, pro něž byla tato velkolepá podívaná rovněž určena. Trasa čtyřdenního procesí se musela uvážit ze všech hledisek, neboť každá zastávka byla pro dané místo projevem prestiže. Nebude daleko od pravdy pojímat pohřební obřady jako závěrečnou repliku korunovačního aktu. V Karlově, jenž v tomto ohledu přejímal starší české zvyklosti, měl centrální úlohu vedle Pražského

hradu a jeho katedrály bájný Vyšehrad. S tímto dávným sídlem přemyslovských předků byl spjat i vznik Evangeliaře vyšehradského, připomínající první královskou korunovaci v roce 1085. Tak jako Karel vykonal v předvečer své korunovace 1. září 1347 slavnostní pouť na Vyšehrad, aby zde symbolickými úkony navázal na přemyslovskou tradici, stalo se toto památné místo výchozím bodem jeho poslední pozemské cesty. Zatímco trasa korunovačního průvodu od hradu přes Kamenný most a Staré Město pražské zůstala i po třech desetiletích beze změny, vyrostlo na rozsáhlém území rozkládajícím se až k Vyšehradu Nové Město, jehož představitelé chtěli rovněž vzdát poslední poctu svému zakladateli. Dvorští ceremoniáři je nezklamali a s povděkem přijali jejich nabídku.

Jelikož náš jediný zpravodaj se o zastávce v katedrále nezmiňuje, lze předpokládat, že pohřební průvod započal v audienčním sále královského paláce. První zastávkou se tak stalo až malostranské předpolí Kamenného mostu, kde máry s královým tělem převzalo od českých korouhevních pánů 18 staroměstských a 12 novoměstských konšelů...

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 194 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-4029-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4815-6
VYŠLO: ÚNOR 2021

Roger Griffin (* 1948)

je britský profesor moderní historie. Dlouhodobě se věnuje odborné recepci fenoménu fašismu v celosvětovém kontextu a usiluje o prosazení odborného konsenzu ohledně generického pojmu fašismu jako ideálního typu, který by umožnil subsumovat jednotlivé režimy pod společnou charakteristiku. Česky vyšla jeho monografie *Modernismus a fašismus* (2015).

Fašismus

ROGER GRIFFIN

PŘEKLAD LADISLAV ŠENKYŘÍK

O nacismu a fašismu ročně vychází desítky publikací, ale kniha, jež by se věnovala teorii fašismu v diachronní perspektivě a kritické analýze jednotlivých historiografických proudů fascist studies, dosud česky nebyla vydána. Rozbor fenoménu fašismu je veden v komparativní a širší kulturní perspektivě a vůči tradičním interpretacím politických, hospodářských a sociálních dějin se vymezuje kriticky. Autor ukazuje původ a definice utopické ideologie založené na myšlence znovuzrození národa/rasy a sleduje její vývoj od počátků v Itálii 20. let až do současných neonacistických a post-fašistických podob.

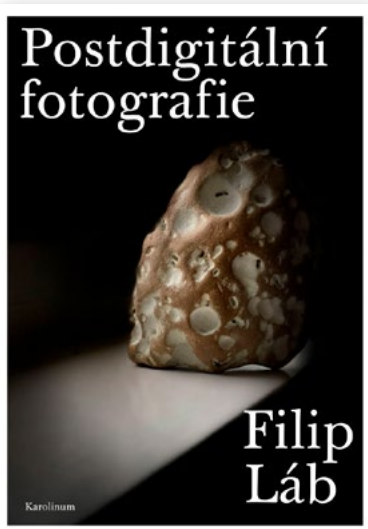
Griffin absorboval intelektuální výboje posledních dekád dvacátého století, kdy se klasická sociální historiografie ocitla pod nemilosrdnou palbou postmodernistů vycházejících z lingvistického obratu. Snad i proto nikdy nevěnoval přílišnou pozornost hospodářským příčinám vzestupu fašismu v meziválečném období. Ekonomický redukcionismus totiž býval častou výtkou na adresu sociální historiografie a navíc byl typický i pro marxistické přístupy, od nichž se Griffin snažil maximálně emancipovat, jakkoli na straně druhé – jak je vidět i v této knize – oceňuje jejich dobový přínos. V duchu současných trendů klade důraz na politickou a ideologickou dimenzi fašismu. – z doslovu Jakuba Rákosníka

Pokud jde o názor, že neofašismus je pouhým dovětkem meziválečného fašismu, zvláště pak v případě, že ho definujeme zejména v pojmech jako charismatický vůdce, stranické milice, uniformované bojůvky, rituální politika, územní expanze a virulentní antikomunismus, pak opravdu sotva stojí za pozornost. Ale v této knize máme za to, že po nabídce definice, jež dává smysl pro fašismus v jeho „epoše“ z hlediska jeho mýtu o ultranacionalistickém znovuzrození, je rovněž z několika důvodů důležité nabídnout nějakou myšlenku, jak dál sledovat příběh revolučního nacionalismu do poválečné éry. Zprv je zde oprávněná lidská zvědavost: zjistit, co se stalo s tak vlivnou destruktivní silou a promyšlenou nelidskostí – obzvláště ve svých nacistických a chorvatských projevech – po roce 1945. Zadruhé zcela jistě existuje nějaký stupeň profesní odpovědnosti na straně odborníků na fašismus, aby argumentačně stanovili jeho strukturální propojení s jinými současnými podobami pravicového extremismu, zejména extremistického etnického separatismu takového druhu, jaký se projevil na Balkáně, v nejrůznějších etnicky, kulturně nebo nábožensky inspirovaných teroristických činech, vojenských operacích a válkách – včetně těch spáchaných „osamělými vlky“, jakými byli Timothy McVeigh nebo Anders Breivik. Zatřetí je v kontextu snahy Evropské unie vytvořit harmonickou, multikulturní mezinárodní společnost důležité, aby odborníci pochopili a vyhodnotili hrozbu, již pro demokracii představují současná krajně pravicová hnutí jako maďarský Jobbik, řecký Zlatý úsvit nebo slovenská Ľudová strana Naše Slovensko (ĽSNS), která všechna, jak ještě uvidíme, vykazují silné neofašistické prvky. Rovněž by mohlo být užitečné, kdyby byli příjmenším ze strany médií a státních úředníků odborníci na fašismus vyzváni, aby se podělili o své názory a kriticky

rozebrali historicky vyprázdňené obvinění z „fašismu“, jimiž se vzájemně častují někteří diplomaté během územních sporů.

Začtvrté, pouze na základě hlubokých historických znalostí a pečlivé vědecké analýzy (která musí vzniknout ve spolupráci) je možné sledovat vývoj fašismu v jeho nejrůznějších podobách, rekonstruovat jeho genealogii a sítě a předložit informované – empiricky založené a koncepčně konzistentní – vyhodnocení možnosti, že něco připomínající meziválečný fašismus (třebaže v odlišném převleku) se může vrátit jako virulentní síla v jednotlivých zemích, nebo dokonce jako mezinárodní pohroma. Toto bohužel nejsou kvality, které bychom nacházeli ve většině novinových článků, blogů, dokumentárních filmů, knih nebo projevů politiků publikovaných v posledních pěti dekadách a varujících před hrozícím oživením fašismu (např. Eisenberg 1967; Goslan 1998; Lee 1999).

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 194 S., 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4760-9
 VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Filip Láb (* 1976) působí na Katedře žurnalistiky na Fakultě sociálních věd UK. Zabývá se vizuální kulturou se zaměřením na fotografické médium a jeho proměny po nástupu digitalizace. V rámci výuky, praxe i výzkumu se soustředí převážně na proměny žurnalistické fotografie a nástup nástrojů umělé inteligence do oblasti vizuality.

Postdigitální fotografie

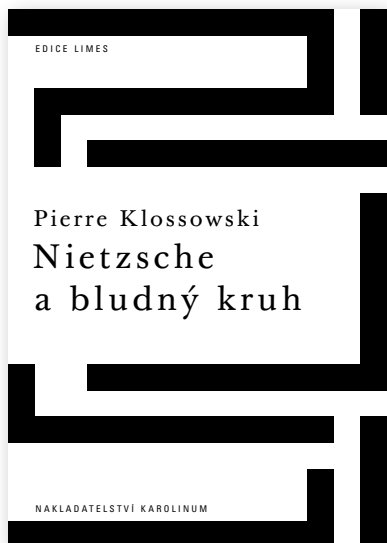
FILIP LÁB

Nová kniha Filipa Lába *Postdigitální fotografie* navazuje na dvě předchozí publikace, které teoreticky reflektovaly první vlnu digitalizace ve fotografii (Filip Láb – Alena Lábová: *Soumrak fotožurnalismu?*, 2009; a Filip Láb – Pavel Turek: *Fotografie po fotografii*, 2009). Za jedinou dekádu se situace nenápadně, ale podstatně proměnila. Fotografie, které všichni pořizujeme dnešní generací mobilních telefonů a digitálních fotoaparátů, vznikají donedávna těžko představitelným způsobem, který se radikálně liší od principů, na nichž stála fotografie od doby, kdy jako médium vstoupila do světa, se všemi očekáváními a pochybnostmi, které se do ní promítaly. Dnes mají fotografie algoritmickou povahu: pokaždé, když mačkáme na displeji vykreslenou spoušť ovládající fotoaparát našeho mobilního telefonu, uvádíme do chodu nekonečné množství komplikovaných výpočetních úkonů, jejichž samotná existence i funkce nám unikají. Aktivní lidský prvek hraje stále menší roli, narůstá význam umělé inteligence a sama vizualita začíná mít výpočetní podstatu; do nové éry vstoupily i fotografické manipulace a jejich vnímání ve fotožurnalismu.





Sémantická segmentace (metoda zpracování digitálního obrazu)



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4756-2
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4763-0
 VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Pierre Klossowski (1905–2001), starší bratr malíře Balthuse, patří mezi nejvýznamnější postavy francouzského intelektuálního života 20. století. Je znám především jako esejista a romanopisec, česky již vyšla jeho knižní prvotina *Sade můj bližní* z roku 1947, jež mimo jiné výrazně ovlivnila Pasolinioho *Salò aneb 120 dnů Sodomy*. Vedle Nietzscheho překládal též Heideggera, Wittgensteina či J. G. Hamanna.

Nietzsche a bludný kruh

PIERRE KLOSSOWSKI

PŘEKLAD LADISLAV NAGY

Spolu s *Nietzsem Gillesa Deleuze*, jemuž je Klossowského kniha věnována, patří *Nietzsche a bludný kruh* (1969) k nejvýznamějším dokumentům francouzského nietzscheánství. M. Foucault o ní řekl, že je to největší filosofická kniha, jakou kdy četl – vedle Nietzscheho samotného. Klossowski coby znalec a překladatel Nietzscheho nevydané pozůstalosti rozvíjí s využitím četných citátů úvahu na pomezí filologie, filosofie a básnictví, v níž Nietzscheho představuje jakožto snad vůbec nejradikálnějšího materialistu, pisatele, který promýšlí i sebe sama – své iluzivní já – coby pole pudů, myšlenek a jejich vzájemných střetů. Podle Klossowského nevycházejí Nietzscheovy myšlenky z osobní patologie, nýbrž jsou patologicky používány, přičemž ukotvení nacházejí ve filosofových proměnlivých tělesných a mentálních stavech. Domnělé nietzscheánské teze typu „věčného návratu“ či „vůle k moci“ jsou u Klossowského znovu vpleteny do tkáně souvislosti a rozporů, z nichž se nikdy nemohou zcela osvobodit: odtud „bludný kruh“ v názvu. Kniha se stala zásadním textem pro obnovený zájem o Nietzscheho dílo v sedmdesátých letech a výrazně ovlivnila řadu klasických textů moderní filosofie.

Kruh sám za sebe neříká nic, respektive leda to, že jediným smyslem existence je bytí existence a znamenání není než intenzita. Proto se intenzita odhaluje ve vysoké tonalitě duše. Jak ale může intenzita zasadit úder aktuálně mého já, onoho já, které je zároveň touto vysokou tonalitou exaltováno? Osvobozením fluktuací, které je vyznačovaly jako já – díky čemuž v jeho přítomnosti znovu zaznívá uplynulá minulost. V tento okamžik Nietzscheho nefascinuje skutečnost *bytí*, nýbrž skutečnost návratu do toho, co vzniká a děje se. Tato žitá a znovu prožitá nutnost se vzpírá vůli a vytváření smyslu.

Vůle v kruhu při pohledu na tento návrat do dění umírá a znovu se rodí jen v nesouladu mimo kruh. Odtud tlak vykonávaný *nejvyšším pocitem*.

Vysoké nietzschovské tonality našly bezprostřední výraz v aforistické formě, i v ní je ale návrat ke kódu každodenních znaků prezentován jako výcvik v tom, jak si vzhledem ke každodenní souvislosti souvisle udržovat nesouvislost. Když tyto *Stimmungen* rozkvetou do bájných fyziognomií, zdá se, jako by příliv a odliv kontemplativní intenzity usiloval o vytvoření pevných referenčních bodů pro vlastní diskontinuitu. Tolik vysokých tonalit, tolik různých bohů, až se nakonec celý vesmír jeví jako rej bohů: *vesmír není než věčný útěk před sebou samým a věčné znovunalézání sebe samotného v pluralitě bohů...*

I tento rej honících se bohů je v Zarathustrově mytické vizi jen vysvětlením tohoto pohybu přílivu a odlivu intenzity nietzschovských *Stimmungen*, z nichž ho ta nejvyšší navštívila ve znamení *circulus vitiosus deus*.

Circulus vitiosus deus je jen pojmenováním onoho znamení, které tu nabírá božskou fyziognomii po Dionýsově vzoru: Nietzscheho myšlení dýchá ve vztahu k božské a bájně fyziognomii svobodněji, než když vnitřně bojuje proti sobě samému, jako by bylo v pasti,

do níž se chytila jeho vlastní pravda. Copak neříká, že *skutečnou podstatou věci je vybájení bytí*, které si věci představuje a bez níž by si *bytí nedokázalo vůbec nic představit?*

Znamení bludného kruhu vytvořila vysoká tonalita duše, v níž Nietzsche zakusil závrať věčného návratu. V tomto znamení se okamžitě aktualizovala jak nejvyšší intenzita myšlenky, uzavřená ve své soudržnosti, tak absence jakékoliv odpovídající intenzity v každodenních vyznačeních; stejným způsobem se vyprázdnilo vyznačení já, k němuž vše dosud směřovalo.

De facto totiž ve znamení *bludného kruhu* coby definice *věčného návratu* téhož vyvstává znak pro nietzschovské myšlení coby *událost platnou pro vše, co se kdy může stát*, pro vše, co se kdy stalo, pro vše, co by se na světě kdy mohlo stát – a to i samotnému myšlení.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 256 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 310 Kč
 ISBN: 978-80-246-4796-8
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4801-9
 VYŠLO: ÚNOR 2021

František Koukolík (* 1941)

je neuropatolog a propagátor vědy, přednáší a věnuje se vědecké esejistice. Vydal kolem padesáti časopiseckých vědeckých publikací a řadu monografií o vztahu poškození mozku a duševních funkcí. V Nakladatelství Karolinum vyšlo: *Já. O mozku, vědomí a sebeuvědomování* (2003), *Sociální mozek* (2006), *Před úsvitem, po ránu* (2008), *Mocenská posedlost* (2010), *Nejspanilejší ze všech bohů* (2012), *Metuzalém* (2014), *Rozhodování* (2016). Kromě původních prací vydalo Karolinum autorovy překlady Elkhonona Goldberga *Jak nás mozek civilizuje* (2004) a *Paradox moudrosti* (2008). Byl dekorován řadou oborových cen a v roce 2018 pasován na rytíře českého lékařského stavu.

Chlap kousl psa

FRANTIŠEK KOUKOLÍK

Nová kniha Františka Koukolíka je určena tentokrát širšímu okruhu čtenářů. Tak to naznačuje i její pro přísnou vědu netradiční, trochu symbolický název. Je souborem padesáti drobných zamyšlení inspirovaných statěmi a články z významných světových odborných časopiseckých zdrojů. Přístupnou formou zprostředkovává i obtížnější poznatky o lidském mozku, o vztahu mozku a myslí, vědomí a sebeuvědomění, a také zjištění vypovídající o nikoli snadno a přesně oddělitelné hranici mezi člověkem a jinými živými tvory, mezi člověkem a neuronálním objemem i těch nejnižších živočichů. Zasazuje člověka do celku evoluce přírody a evoluce kosmu.

Chceme-li o světě něco říci [...], musíme o světě něco vědět. A chceme-li něco vědět, musíme být v kontaktu s reálnou vědou, která předkládá data i ví o provizornosti a hypotetičnosti svých teorií. Kniha je živou ukázkou přemostění přírodních věd a sociokulturních, humanitních oborů.

Tím klade na čtenáře značný nárok, aby se alespoň informativně více poučil v oborech, které nejsou jeho profesí. Ale právě tato velká šíře interdisciplinárních témat činí knihu velmi zajímavou. Od neurověd, genetiky, psychologie, sociologie, politologie se dostáváte ke kulturní antropologii, historii i k otevřeným otázkám zakotvení a zdůvodnění etických a právních norem.

— Otakar. A. Funda

[...] Jak v počítačové, tak v živé podobě jim lze vtisknout kolektivní chování. Xenoboti mohou vytvořit dočasnou mechanickou vazbu nebo se jeden kolem druhého otáčet a pak se vydat po tečných kruhu, ve kterém rotovali. Jsou schopni samoorganizace. Například se objevila spontánní koordinace činnosti svalových buněk, které odpovídaly za pohyb. Xenoboti dokáží sami sebe opravovat, jsou-li v pokusu narušení, zacelí se, tedy regenerují. (skutečně, nebo jen reparují?)

Jeden z autorů studie konstatoval, že xenoboti nejsou ani tradiční roboty, ani druh živočicha, nýbrž jsou novými, umělými objekty, živými programovatelnými, chcete-li rekonfigurovatelnými organismy. Očekává se, že jim během nějaké doby bude možné přidávat další moduly, případně využít zkušenosti ze stavby a funkce hlubokých neuronových sítí.

Do jaké míry jsou xenoboti živí? Všechny současné definice života jsou problematické, nicméně biologická definice praví: živé jsou organizované systémy schopné regulovat svůj stálý vnitřní stav, rostou, mají látkovou výměnu, adaptují se na proměny zevního prostředí a procházejí evolucí, odpovídají na podněty a rozmnožují se. Zatím jsou tedy xenoboti živí zčásti a je jen otázkou času, kdy budou živí do té míry, aby vyhovovali definici.

Xenoboti by mohli sloužit jako inteligentní dopravci léků v organismu nebo provádět mikrochirurgické zásahy v místech, kam si netroufne ani nejkvalitnější chirurg.

Pokud by se podařilo vybavit je receptory, které přijímají zevní signály, proteiny s funkcí enzymů, odolností vůči mechanické deformaci a signálními obvody, mohli by vyhledávat odpadové a toxické produkty.

Výzkum xenobotů navazuje na tradici, která se rychle rozvíjí. Vědci zabývající se syntetickou biologií zavedli do obvyčejné střevní bakterie *Escherichia*

coli lidskou DNA. Bakterie poslouchá instrukce z lidské DNA a podle toho tvoří. Genomy zavedené do bakterií mohou vyrábět léky, biopaliva, bílkoviny nutné k životu.

Kombinací živých a neživých materiálů se podařilo vytvořit plovoucího robotického rejnoka i vážku, ze které půjde vyrobit kontrolovatelný dron. Uhlíkové nanotrubičky lze zavést do tepen a ovlivňovat aterosklerotické pláty.

Lze si představit „bioboty“ vyrobené z vlastních pacientových buněk – pojem xenobot se neuzívá, lidé nejsou žáby. Bioboty by mohly odstraňovat aterosklerotické pláty v tepnách a vyhledávat nádorové buňky.

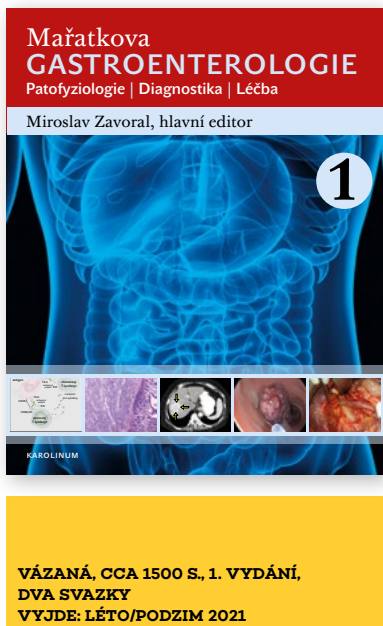
Ve vývoji je biorobotický systém užívající čichové vlastnosti hmyzu. Z mozku sarančete amerického (*Schistocerca americana*) byly získány nervové buňky citlivé na pach výbušnin, například trinitrotoluenu. Odpovědi neuronů jsou doslova otisky prstů, umožňující rozlišit jak jednotlivé druhy výbušnin, tak výbušné látky od nevýbušných. Na podnět neurony odpovídají v průběhu několika set milisekund.

Užití xenobotů, obecně biobotů jako zbraně, je nasnadě. Žádné konvence vývoji xenobotů jakožto zbraní nezabrání. Mohly by být vytvořeny z buněk mořských i suchozemských organismů a zasahovat do přirozených cyklů života, zvláště budou-li se rozmnožovat, byť tak jednoduše jako ploštěnky, které to dokáží prostým příčným dělením.

Budou-li vybaveny nervovými systémy, lze předpokládat vývoj jednoduché podoby vědomí.

Rizikem je každý vynález. Záleží na politické moci.

— ukázka z knihy



Miroslov Zavoral (* 1953)

je český lékař, internista-gastroenterolog. Působí v Ústřední vojenské nemocnici v Praze, kde od roku 2010 zastává také funkci ředitele nemocnice. Je jedním z hlavních organizátorů a propagátorů screeningového programu rakoviny tlustého střeva v Česku. Svůj výzkum zaměřuje také na časnou diagnostiku nádorů slinivky břišní a další onemocnění trávicího traktu. Je autorem více než 70 odborných publikací a podílí se na vzdělávání lékařů v oboru gastroenterologie.

Mařatkova gastroenterologie

MIROSLAV ZAVORAL (HLAVNÍ EDITOR)

Mařatkova gastroenterologie je koncipována jako profilová učebnice gastroenterologie a hepatologie. Jde o původní a komplexní učebnici encyklopedicky pokrývající veškerou oborovou problematiku. Cílem autorů bylo navázat na jedinečnou Mařatkovu *Praktickou gastroenterologii*. Obor se však od jejího vydání v roce 1964 dramaticky změnil, což se samozřejmě promítlo do koncepce a obsahu předkládané publikace.

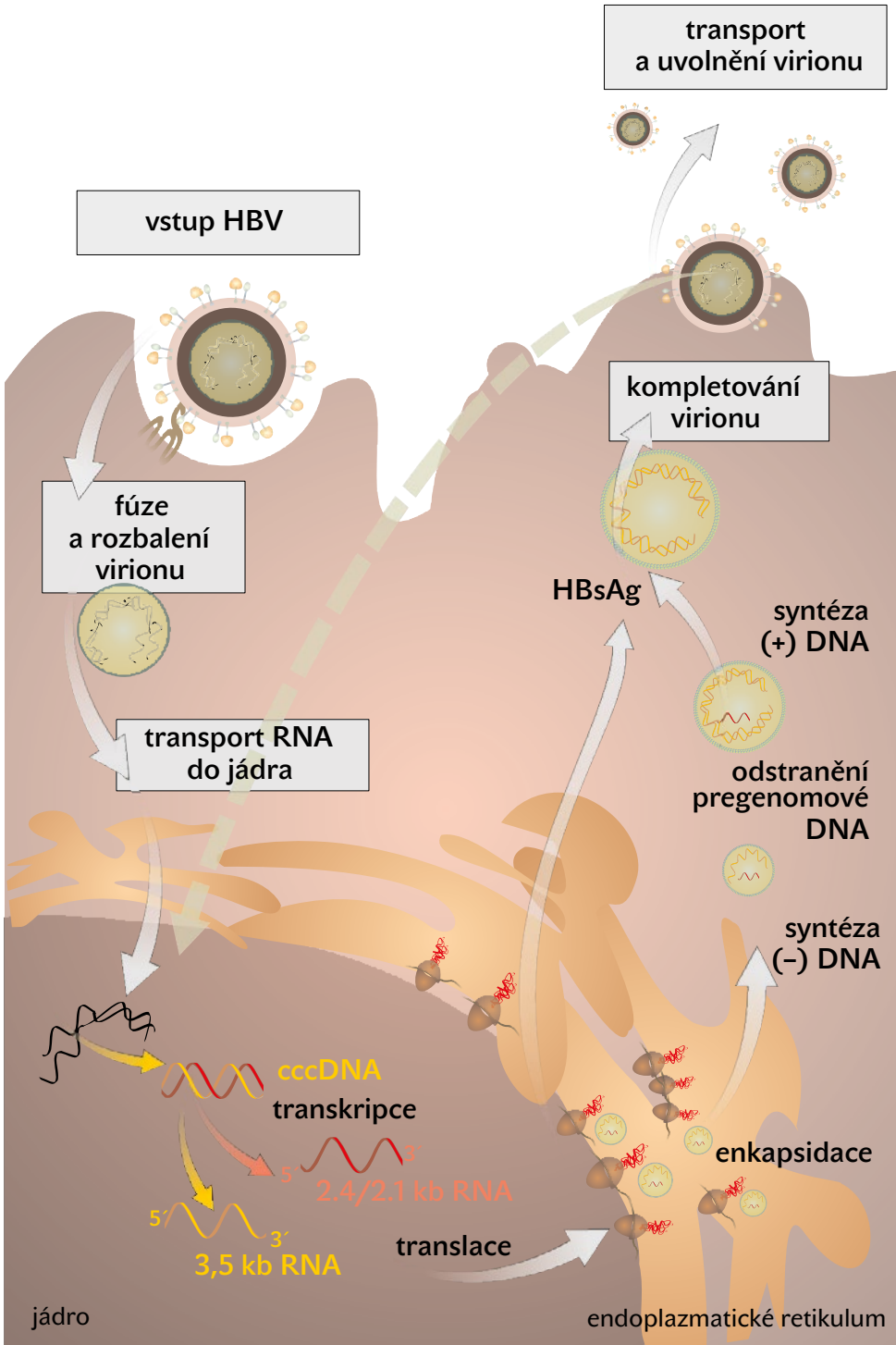
Některé nové kapitoly zahrnují aktuální diskusi o střevním mikrobiomu, probiotikách a fekální transplantaci mikrobiomu, o imunologii a nových poznatcích molekulární genetiky v gastroenterologii. Mnohé kapitoly mají výrazný mezioborový přesah – zabývají se nemocemi, které jsou velkou výzvou pro diagnostiku a léčbu v klinické praxi. Výrazným rysem monografie je přehlednost, detailní tabulky a vysoká kvalita obrazové dokumentace.

Dokončování publikace bylo ovlivněno pandemií infekce COVID-19, proto byla kniha aktualizována o nové informace vztahující se k této infekci.

Jsmo přesvědčeni, že *Mařatkova gastroenterologie* bude patřit mezi nejdůležitější učebnice oboru a bude užitečná pro mediky, zdravotníky, gastroenterology a všechny, pro něž je gastroenterologie a hepatologie součástí klinické praxe.

obr. 21.41

Replikační cyklus HBV v hepatocytu





BROŽOVANÁ, 162 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 200 Kč
 ISBN: 978-80-246-4682-4
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4714-2
 VYŠLO: ÚNOR 2021

Peter Zamarovský (* 1952) vystudoval Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Zabýval se vakuovou fyzikou, fyzikou plazmatu a v posledních letech se zajímá především o filosofické otázky fyziky a matematiky. Od roku 1986 působí na ČVUT, kde na elektrotechnické fakultě přednáší výběrový předmět filosofie. Je předsedou Evropského kulturního klubu, pořádá populární přednášky z fyziky, astronomie, kosmologie a filosofie fyziky a matematiky.

Proč je v noci tma?

PETER ZAMAROVSKÝ

Když Slunce zapadne pod obzor, nad našimi hlavami se rozhostí tma. Proč? Proč je v noci obloha temná? Jestli nevíte, nic si z toho nedělejte. Neví to většina lidí. Nejenže neví, ale ani neví, že neví, protože si tuto podivnou otázku nikdy nepoložila. Avšak otázku „Proč je v noci tma?“ si po staletí nepoložili ani samotní hvězdáři. Teprve v době renesance si lidstvo uvědomilo, že tma je samozřejmá pouze z hlediska naší každodenní nebo spíš každonoční zkušenosti. Z hlediska stavby vesmíru je však záhadou. Kniha nás provede složitou cestou hledání odpovědi. Cestou plnou odboček a falešných stop. Odpověď hledali slavní hvězdáři, fyzikové i filosofové. Avšak na správný směr ukázal naprostý amatér, slavný básník a fantast Edgar Allan Poe. Byla to jen náhoda? Problém noční tmy nedával spát kosmologům ani ve století dvacátém. Je aktuální ještě dnes, ve století jednadvacátém?



Klaudius Ptolemaios a jeho geocentrický systém

Pojďme na to od lesa. Když se v lese rozhlédneme, co uvidíme? Samé stromy, v každém směru náš pohled naráží na nějaký strom. Vidíme je všude kolem nás (alespoň v horizontální rovině). A podobně jako s lesem na Zemi by to mělo být i s lesem hvězd v kosmickém prostoru: v každém směru by měla nějaká svítit. Hvězdy by měly bez mezer pokrýt celou nebeskou klenbu. A jelikož měl Kepler pravdu, když předpokládal, že hvězdy jsou cizí slunce podobné tomu našemu Slunci s velkým „S“ (jejich povrchy opravdu září jako povrch Slunce), měla by nás obklopotvat nesnesitelná záře. Nebyla by noc, nebyl by den, stále jen pekelná výheň. A jsme u jádra pudla: v noci není ani světlo, ani výheň, natož pekelná. Panuje tma a chlad, peklo se nekoná. Narazili jsme tu na rozpor, kterému se říká fotometrický paradox. Bývá ale také nazýván paradoxem Olbersovým, někdy i paradoxem noční tmy, Keplerovým, Halleyovým paradoxem a kupodivu i paradoxem svítícího nebe.

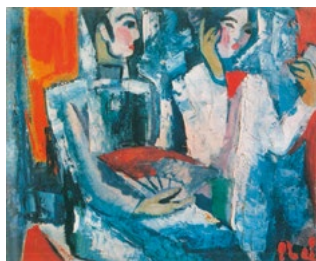
Změní se něco, když přejdeme od dvojrozměrného pozemského lesa do trojrozměrného lesa hvězd? Představme si naši zeměkouli a kolem ní nekonečný soubor soustředných sférických slupek. Něco na způsob vrstev cibule, jen s tím rozdílem, že se struktura táhne do nekonečna. Slupky mají stejnou tloušťku a jsou tak obrovské, že každá z nich obsahuje velké množství hvězd. Tak velké, že se nerovnoměrnosti jejich rozložení zprůměrují. Počet hvězd v jednotlivých slupkách je pak úměrný objemu slupek a ten je zase úměrný ploše slupky. Množství hvězd tedy roste s druhou mocninou poloměru slupky – tj. se čtvercem vzdálenosti od Země. Intenzita světla jednotlivých hvězd oproti tomu s druhou mocninou vzdálenosti klesá. Obě závislosti se vyruší a všechny slupky by tak měly přispívat k jasů oblohy stejným dílem. Slupek je ale nekonečný počet, a proto by se z oblohy měla linout nekonečná záře...

Nekonečná záře se ale neline. Kde se stala chyba, co jsme si vymodelovali špatně? Po zkušenosti s pozemským lesem nás patrně napadne, že jsme pochybili, když jsme hvězdy nahradili geometrickými body. Byť se to na první (a ani na druhý) pohled nezdá, hvězdy jsou ohromné koule, které se mohou – na rozdíl od geometrických bodů – vzájemně zakrývat stejně jako se zakrývají kmeny stromů. V důsledku toho nevidíme do nekonečna, nevidíme všechny sféry, ani nekonečný počet hvězd. Celkový svit oblohy tedy nebude nekonečný. Je však předčasné jásat, vzájemné zakrývání hvězd nás před pekelným žářem neochrání. Jas oblohy by sice nebyl nekonečný, přesto by celá obloha zářila jasněji než 90 000 Sluncí!

— ukázka z knihy

Dvě hostiny

Antologie povídek
z Vietnamu



BROŽOVANÁ, 208 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 260 Kč
ISBN: 978-80-246-4734-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4769-2
VYŠLO: LISTOPAD 2020

Nguyễn Công Hoan (1903–1977) je autor z rodiny konfuciánských hodnostářů ovlivněný morálkou těchto kruhů. Přes svůj původ nahlíží ve svých dílech na tradiční společenskou hierarchii a morálku kriticky, zobrazuje své hrdiny satiricky, s náznakem grotesky.

Nam Cao (1915–1951) pochází z katolické rodiny. Jeho pohled na utrpení a bídu chudých, „neurozených“ lidí je temnější, odpovídá jeho autobiografické zkušenosti. Strasti života v chudobě a opovržení často probouzejí v jeho postavách zlo.

Dvě hostiny

NGUYỄN CÔNG HOAN – NAM CAO

PŘEKLAD KOLEKTIV VIETNAMISTŮ FF UK

Sbírka Dvě hostiny uvádí pod svým poněkud metaforickým názvem výběr povídek předních vietnamských představitelů dvou etap moderní vietnamské realistické literatury. K první generaci Vietnamců, kteří měli možnost ve své zemi dosáhnout vzdělání moderního západního typu, náležel Nguyễn Công Hoan. Nam Cao, druhý z uváděných autorů, patřil naopak k těm, kdo svůj literární věhlas získali ještě na sklonku koloniální éry.

V exkurzu do tří dekad moderní vietnamské literatury od chvíle, kdy se vietnamští autoři teprve seznamovali s žánrem povídky západního stylu, přes nejrozvinutější fáze realismu až po období otevřeného odporu proti francouzské nadvládě, se českému čtenáři naskytá možnost blíže nahlédnout do vietnamské duše skrze moderní pojetí literatury, jež realisticky popisuje každodenní život, přičemž zachovává tradiční chápání morálky a společenské angažovanosti spisovatele.

Brilantní převedení povídek do moderní, svižné češtiny bez sebemenšího sklonu k jisté archaičnosti, jakou bychom možná očekávali, činí z knihy příjemné i poučné čtení. Zasloužený doslov seznamuje s historickým i literárním kontextem próz, ediční poznámka pak stručně nastíní nejdůležitější momenty vietnamské výslovnosti i nelehký úkol překladatele na poli „exotického“ jazyka. Tým editora, překladatelů, jazykových i věcných poradců tak svou péči připravil čtenářům opravdovou hostinu.

Úředník okresní správy vylepil ve vesnici následující vyhlášku:

*Výkonný orgán okresu X. Y.
Výnosem výboru obce Ngũ Vọng.*

Z rozhodnutí vedení naší provincie se 19. března, tj. 29. dne prvního lunárního měsíce, na okresním stadionu skuteční profesionální fotbalové utkání.

Místní samospráva je povinna informovat obyvatelstvo a zajistit přítomnost přesně jednoho sta mužských diváků, kteří se dostaví na dějiště zápasu přímo v pravé poledne. Absence nebudou tolerovány.

Účast se odpouští pouze těm, kteří se zúčastnili slavnostního otevření stadionu minulý měsíc.

Všichni návštěvníci stadionu přijdou společensky a čistě oblečení, musí stát zpřímá a bez ustání tleskat, neboť se očekává mnoho významných hostů.

Obec Ngũ Vọng musí též na desátou hodinu ranní připravit pět vlajek.

Jedná se sice o sportovní aktivitu, nicméně není radno důležitost akce podceňovat. Kdokoliv se této vyhlášce nepodřídí, bude přísně potrestán.

Lê Thăng v. r.

„Pane úředník, udělejte pro mě výjimku,“ žadonil úpěnlivě mládenec Mích. „Zítřka musím do práce, abych zaplatil panu Nghị dluh, jinak mě zpráská k smrti.“

Hodnostář se zamračil a nesouhlasně zakroutil hlavou. Výhrůžně zvedl k obloze dvojitý bič z ratanové liány tlustý jako palec u nohy a pohrozil mu: „Tohle mě nezajímá! Je to nařízení shora. Podle daňového registru na tebe přišla řada.“

„Snažně vás prosím nastotisíckrát, pane, nenuťte mě tam jít, pan Nghị mě zničí, celá má rodina na tom bude bita.“

„Proč si to s ním nedomluvíš na jiný den?“

„Dělám u pana Nghị posluhovače a mám z něho hrůzu. Bojím se mu odporovat, protože jsme mu vydáni na

milost, jak je rok dlouhý. Nechci, aby mi žena a děti umřely hladu.“

„Umřít hladu, nebo na přežrání, na tom mi nesejde. Úřední nařízení je úřední nařízení. Jednám podle něho, tak bude po mém. Kdo se nepodřídí, nakrckne ty nahoře, a já ho nechám shnít v cele.“

„Zapřísahám vás, pane úředník, mějte se mnou špetku soucitu.“

„Nic nebude! Když ti to prominu, kdo pak bude mít soucit se mnou? Jestli nepřiđeš, pošlu vojáky, aby tě dotáhli třeba v železech. Žádné omlouvání!“

Manželka pana Phó ladně položila svazek arekových ořechů na stolek, přidřepla si v rohu u dveří, poškrábala se za uchem a zapřísahala vesnického hodnostáře:

„Pane ouřada, můj muž stále marodí, a navíc má strach, že mu vyhubujete, a tak se neodvažuje přijít za vámi osobně. Zákon je ve vašich rukách, nechte manžela protentokrát doma a nenuťte ho chodit na ten fotbal.“

„Ženská nešťastná, nemontujte se do chlapských záležitostí!“

„Snažně vás prosím, naše ves je plná lidí, nešlo by přece jen najít někoho jiného? Povolejte manžela příště, až se vystoná.“

„I kdyby měl smrt na jazyku, tak tam musí. Vyhláška je vyhláška. Kdyby se všichni marodi omluvili, tak to můžou hrát leda tak pro čokly.“

„Milostpane, kdyby byl muž zdravý jako řípa, tak ani nemuknu. Jenže odsud na okres je to devět kilometrů na žhavém slunci. Dostane úpal, umře a co s námi pak bude?“

„To nevím, a už vás dál nehodlám poslouchat. Nějak si to s manželem zaříďte a hotovo!“

„A co kdybych místo na trh šla fandit místo něj?“

„Neexistuje! Fotbal je mužská zába-va. Kdo kdy viděl, aby fandily ženské?“

„Co si já nešťastná jenom počnu?“ povzdychla si žena.

— ukázka z knihy

Marek Aurel Havlíček

Böö

Tradice a současnost
burjatských šamanů



BROŽOVANÁ, 240 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 330 Kč
ISBN: 978-80-246-3434-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3523-1
VYŠLO: PROSINEC 2020

Böö: tradice a současnost burjatských šamanů

MAREK AUREL HAVLÍČEK

Kniha vznikla na základě dlouholetých výzkumů v oblastech obývaných Burjaty, kde autor po několik let sledoval průběh obnovy šamanských tradic, jejichž kontinuita byla přetřhána v období, kdy spadaly pod hegemonii Sovětského svazu. Výsledky bádání jsou zařazeny do širšího etnohistorického kontextu a konfrontovány s nejednoznačným chápáním celého fenoménu šamanismu, který v širokém spektru výkladů reprezentují sami nositelé burjatských tradic.



Zuzana Jurková,
Veronika Seidlová (eds.)

Music – Memory – Minorities:

Between Archive
and Activism

BROŽOVANÁ, 164 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 230 Kč
ISBN: 978-80-246-4742-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4764-7
VYŠLO: PROSINEC 2020

Music – Memory – Minorities:

Between Archive and Activism

ZUZANA JURKOVÁ –
VERONIKA SEIDLOVÁ (EDS.)

Co může říct hudba o skupinové specifice, zvláště specifice etnických menšin? Tento svazek se zaměřuje na distinktivní aspekt menšinové kultury – na kolektivní vzpomínání. Jaké obrazy vytvářejí jeho aktéři, je-li médiem hudba? Ta umožňuje díky svému polysémantickému charakteru propojovat oblast individuálního a kolektivního, reprezentovat komunity nebo přepisovat skupinové hranice.

Kniha *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism* se zaměřuje na hudební vzpomínání Romů a Židů. Kromě jednotlivých případů vytváří celek textů pozoruhodný oblouk, jenž sleduje roli hudby v etno-emancipačním procesu menšin.

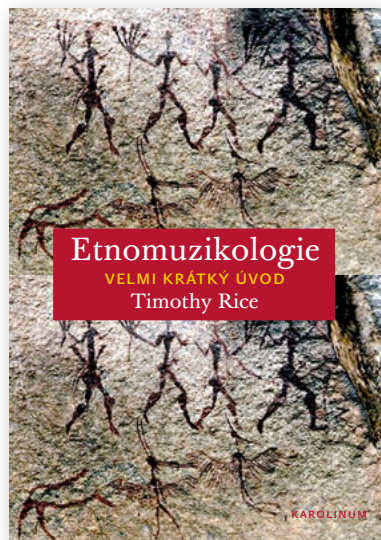
Etnomuzikologie

Velmi krátký úvod

TIMOTHY RICE

PŘEKLAD VÍT ZDRÁLEK

První úvod do oboru etnomuzikologie v češtině. Autor uceleným, přehledně strukturovaným a nanejvýš srozumitelným způsobem představuje, jak etnomuzikologie zkoumá fenomén hudby a lidské hudebnosti v nejrůznějších kulturních, sociálních a historických kontextech. Předmětem zájmu přitom zdaleka není jen takzvaná tradiční hudba, ale veškeré současné podoby hudby, včetně té populární. Názorně nás uvádí do toho, jak navázat s hudebními komunitami vztah důvěry, jak analyzovat terénní data, která nesou komplexní individuální, sociální a kulturní významy, a jak je pomocí teorií společenských a humanitních věd interpretovat.



BROŽOVANÁ, 152 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 210 Kč
ISBN: 978-80-246-4596-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4600-8
VYŠLO: ŘÍJEN 2020

Multiculturalism

From Crisis to Renewal?

MARIUSZ KWIATKOWSKI -
ANNA MIELCZAREK-ŻEJMO -
MARTIN STROUHAL (EDS.)

Publikace popisuje a interpretuje aktuální stav multikulturalistické teorie a její politické a edukační aplikace. Jsou v ní zastoupena různá axiologická stanoviska, teoretické koncepty a metodologické přístupy, zejména filosofické, pedagogické, psychologické a sociologické.

První část knihy zahrnuje kritické zhodnocení dosavadních způsobů chápání klíčového konceptu multikulturality a multikulturalismu, ve druhé části je zvláštní pozornost věnována úloze vzdělávání při překonávání krize multikulturalismu. Snaží se ukázat, že vzdělávací systém bude vždy jedním z klíčových zdrojů konsensu a spolupráce.

Multiculturalism

From Crisis to Renewal?

Edited by
Mariusz Kwiatkowski,
Anna Mielczarek-Żejmo,
and Martin Strouhal

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 202 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4683-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4698-5
VYŠLO: LISTOPAD 2020

Libuše Čeledová (ed.) a kolektiv

Rozmluvy ze Šafránku

S úsměvem o životě,
stárnutí a stáří



KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 182 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 270 Kč
ISBN: 978-80-246-4710-4
VYŠLO: ZÁŘÍ 2020

Rozmluvy ze Šafránku

S úsměvem o životě,
stárnutí a stáří

LIBUŠE ČELEDOVÁ (ED.)

Publikace *Rozmluvy ze Šafránku. S úsměvem o životě, stárnutí a stáří* je věnována plzeňskému rodákovi profesoru Jaroslavu Šafránkovi, jedné z velkých českých lékařských osobností.

Bývá pravidlem, že význační představitelé různých oborů bilancují své životní zkušenosti formou rozhovorů. Ústředním motivem knihy nechce být vylíčení osobní a profesní kariéry našich významných odborníků, ale sdílení jejich osobních zkušeností se stárnutím a stářím. Čtenář dostává do ruky knihu plnou životní moudrosti, optimismu, ale i jasně přiznaných pravd vlastního věku. Pestrá mozaika přístupů k životu stojí nejen za přečtení, ale i za následování. Výtvarný doprovod Alice Kopečkové.

Lucie Šmídová (ed.)

Korespondence Josefa Zvěřiny a Aleny Falerské

Korespondence Josefa Zvěřiny a Aleny Falerské (1971–1975)

LUCIE ŠMÍDOVÁ (ED.)

Teolog a bývalý politický vězeň Josef Zvěřina (1913–1990) žil na začátku 70. let v Praskoleších, nadále ale psal různé texty, setkával se s přáteli a pastoračně působil daleko za hranicemi venkovské farnosti, kam byl po roce 1970 po vyhazovu z bohoslovecké fakulty státními úřady „uklizen“. Korespondence, kterou v těch letech vedl s Alenou Falerskou (1930–2003), svědčí jak o chuti diskutovat o duchovních otázkách otevřeně, s humorem a do hloubky, tak především o tom, co pro Zvěřinu znamenalo uplatňovat myšlenky Druhého vatikánského koncilu, ba jimi skutečně žít.

BROŽOVANÁ, 212 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 260 Kč
ISBN: 978-80-246-4425-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4435-6
VYŠLO: LISTOPAD 2020

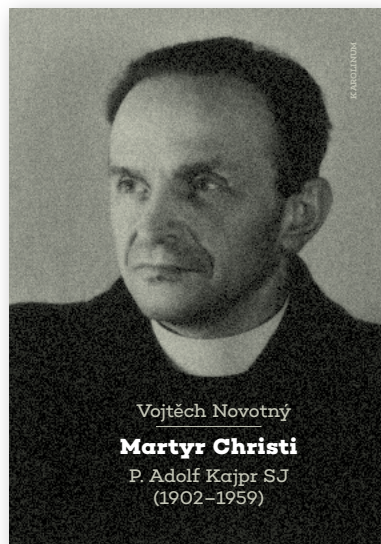
Martyr Christi

P. Adolf Kajpr SJ (1902–1959)

VOJTĚCH NOVOTNÝ

Kniha je životopisnou a v širším smyslu i historickou studií, jež je věnována katolickému knězi, jezuitovi, věhlasnému kazateli a redaktorovi Adolfu Kajprovi (1902–1959). Životopisné kapitoly doplňuje stručná informace o pověsti Kajprovovy svatosti a mučednictví a prezentace a soupis jeho písemného díla. Přílohy tvoří co nejpřesnější přepis dokumentů, které zásadním způsobem dokládají Kajprův životní běh a poskytují jeho autobiografická ohlédnutí nebo svědectví druhých osob o tom, co s ním prožily, jak si ho pamatovaly a jaký k němu měly vztah.

Odborná monografie má vedle vědeckých účelů sloužit rovněž beatifikačnímu procesu Adolfa Kajpra.



BROŽOVANÁ, 538 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 480 Kč
ISBN: 978-80-246-4645-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4706-7
VYŠLO: LEDEN 2021

Pronikám do Boha / So dringe ich in Gott

Dopisy z nacistického
a komunistického žaláře / Briefe
aus der NS-Haft und aus dem
kommunistischen Gefängnis

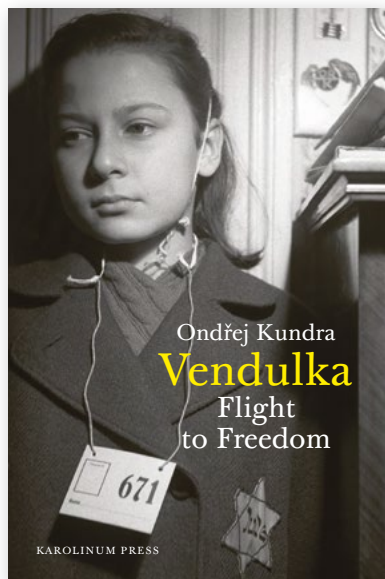
ADOLF KAJPR

Kniha přináší česko-německou edici třiceti šesti dochovaných listů, které český katolický kněz, jezuita Adolf Kajpr odeslal z nacistického a z komunistického žaláře. Poskytuje svědectví o kritických etapách v životě této mimořádné osobnosti českého katolicismu a o době, v níž žila. Větší část dopisů ilustruje Kajprovo věznění v koncentračních táborech Terezín, Mauthausen a Dachau, menší část listů pak vzešla z jeho uvěznění v komunistických věznicích (listy se uchovaly pouze z Leopoldova na Slovensku).

Úvodní studie Vojtěcha Novotného přináší životopis tohoto českého jezuity a ediční poznámku.



BROŽOVANÁ, 210 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-4713-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4719-7
VYŠLO: LEDEN 2021



BROŽOVANÁ, 148 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 320 Kč
 ISBN: 978-80-246-4653-4
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4654-1
 VYŠLO: ÚNOR 2021

Vendulka

The Flight to Freedom

ONDŘEJ KUNDRÁ

PŘEKLAD GERALD TURNER

V březnu roku 1943 pořídil proslulý český avantgardní fotograf Jan Lukas momentku dvanáctileté Vendulky Vogl. Lukas se jako přítel rodiny Voglů přišel rozloučit před jejich odchodem z Prahy do koncentračního tábora. Lukas dobře věděl, že pokud by nacisté objevili autora fotografie, mohl by v táboře skončit i on sám. Nakonec snímek přece jen vyvolal a ten se pak stal symbolem holokaustu prostřednictvím tváře jedné z jeho obětí. O sedmdesát let později investigativní žurnalista Ondřej Kundra vypátral, že Vendulka Voglová přežila Terezín, Osvětim i Christianstadt a dodnes žije ve Spojených státech. Kundra ji přesvědčil, aby vyprávěla neobyčejný příběh Lukasovy fotografie – příběh o tom, jak přežila, o svém pozdějším rozhodnutí prchnout před komunistickým režimem do Ameriky a o tom, jak se nakonec spojila s Lukaselem a navázala s ním dlouholeté přátelství.

Strhující a dojemný příběh Vendulky Voglové, Kundrův precizní a podmanivý způsob vyprávění a Lukasovy působivé snímky – to vše se slévá v jedno uchvacujícího svědectví o hrůzách totalitních režimů a spásném kouzlu přátelství.

„Knihu Ondřeje Kundry si musí přečíst každý, kdo se zajímá o holokaust. Zkoumá a osvětluje totiž fascinující část skrytých dějin – příběh v pozadí výjimečné a jímavé fotografie, jež je příkladem tragédie, která pohltila miliony lidí.“

— Edward Lucas (*The Times*)

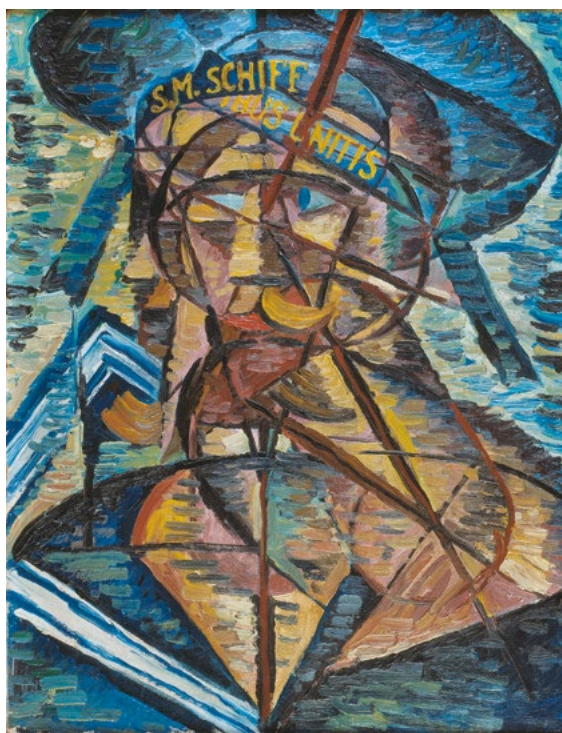
Bohumil Kubišta a Evropa

MARIE RAKUŠANOVÁ A KOL.

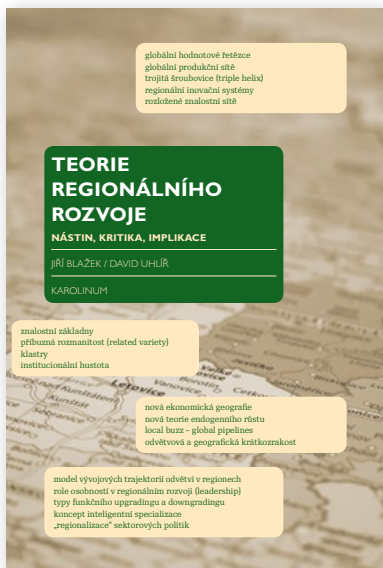
Rozsáhlá obrazová publikace sleduje tvorbu Bohumila Kubišty prostřednictvím rozkrývání složitých uměleckých, kulturních a historických vztahů v rámci Evropy počátku 20. století, především tenzí mezi obdivem k modernistickému universalismu uměleckých směrů pařížského centra a snahou nalézt alternativní moderní výraz, vyrůstající z lokální umělecké tradice. Monografie zároveň stopuje Kubištův pohyb po evropských metropolích a rozkrývá síť jeho kontaktů, v níž nefigurují jen významní umělci a spolky, ale také slavná umělecká díla, která autonomně vstupují do stále nových situací a nerespektují antropocentrickou perspektivu tradičních dějin umění.



VÁZANÁ, 700 S., 1. VYDÁNÍ,
753 ILUSTRACÍ
CENA: 1800 Kč
ISBN: 978-80-246-4721-0
VYŠLO: PROSINEC 2020



Bohumil Kubišta, Námořník, 1913
olej, plátno, 49,5 × 39,5 cm, ZČG Plzeň



VÁZANÁ, 364 S., 3. VYDÁNÍ

CENA: 350 Kč

ISBN: 978-80-246-4566-7

ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4584-1

VYŠLO: LISTOPAD 2020

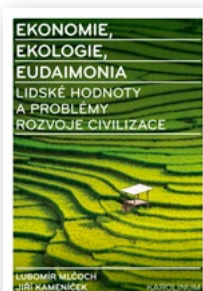
Teorie regionálního rozvoje

Nástin, kritika, implikace

JIŘÍ BLAŽEK - DAVID UHLÍŘ

Publikace představuje a kriticky reflektuje teorie a koncepty, které usilují o vysvětlení současné dynamicky se měnící ekonomické geografie světa, a nastiňuje implikace pro podporu regionálního rozvoje a konkurenceschopnosti. Od prvního uvedení knihy uplynulo téměř dvacet let a čtenáři se tak dostává do rukou třetí, zásadně přepracované a rozšířené vydání. Autoři se podrobně věnují mj. dvěma teoriím, které výrazně dominují současnému regionálnímu výzkumu, tj. teorii globálních hodnotových řetězců a teorii regionálních inovačních systémů. Rovněž nově představují přístupy k podpoře regionálního rozvoje, zejména koncept inteligentní specializace.

JIŽ VYŠLO:



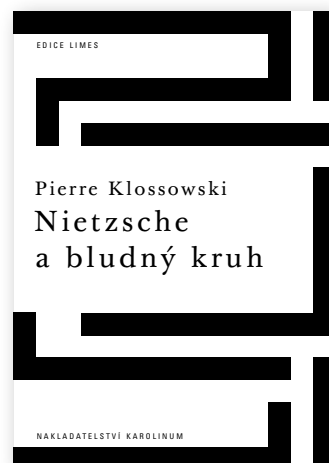
Limes představuje širší české odborné veřejnosti a čtenářům s hlubším zájmem o problémy studia literatury, dějin, jazykovědy a filosofie důležité interdisciplinární tendence v literární vědě a kulturních studiích západního kulturního okruhu za poslední půlstoletí. Název LIMES upozorňuje na dominantní problematiku hranice mezi disciplínami, která určuje současnou transformaci humanitních věd – jejich vývoj k mezioborovosti a změně perspektiv.

Nietzsche a bludný kruh

PIERRE KLOSSOWSKI

PŘEKLAD LADISLAV NAGY

Pierre Klossowski coby znalec a překladatel Nietzscheovy nevydané pozůstalosti rozvíjí s využitím četných citátů úvahu na pomezí filologie, filosofie a básnictví, v níž Nietzscheho představuje jako pisatele, který promýšlí i sebe sama – své iluzivní já – coby pole pudů, myšlenek a jejich vzájemných střetů. Nietzscheánské teze typu „věčného návratu“ či „vůle k moci“ jsou u Klossowského znovu vpleteny do tkáně souvislostí a rozporů, z nichž se nikdy nemohou zcela osvobodit: odtud „bludný kruh“ v názvu. Kniha, která v originále vyšla v roce 1969, podnítila obnovený zájem o Nietzscheovo dílo a výrazně ovlivnila řadu klasických textů moderní filosofie.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4756-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4763-0
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

JIŽ VYŠLO:



Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filosofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filosofických problémech a pojmech, a to prostřednictvím knih klíčových postav světové filosofie i původních domácích prací – ukázat cosi jako filosofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění. Slovem „přítomnost“ však neoznačujeme konkrétní období, nýbrž vše, co naše doba chápe jako s ní stále současné. „Jinou“ oblastí vědění se pak zdá být i filosofie samotná, neboť je zároveň vždy jiná a sama sobě cizí.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-3847-8
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Zrození kinematografického času

Modernita, nahodilost, archiv

MARY ANN DOANEOVÁ

PŘEKLAD MIROSLAV PETŘÍČEK

Až do 19. století byl čas obvykle vnímán jako kontinuální proud, živel, jehož plynutí prakticky nedokážeme ovlivnit. Nástup kapitalistické modernity spojený s jeho racionalizací a vynález fotografie, která jej dokázala zastavit, však radikálně proměnily způsob, jakým se k času vztahujeme. Mary Ann Doaneová, profesorka Kalifornské univerzity v Berkeley a autorka průkopnických studií věnovaných problematice genderu ve filmu, v knize *Zrození kinematografického času* zkoumá, jak se nahodilost zmrzlého okamžiku zachyceného fotografickým aparátem vzpírá vzrůstajícím požadavkům na standardizaci a racionalizaci života v kapitalistické společnosti. Jediná fotografie však nedokáže zachytit pohyb, teprve film jako souslednost po sobě následujících snímků znovu ustavuje ireverzibilní tok času. Jaká je ale povaha času, pokud jej chápeme zároveň jako proud i jako diskontinuální, kvantovanou veličinu? A co se odehrává v prostoru mezi jednotlivými snímky? Mary Ann Doaneová nám přesvědčivým způsobem představuje klíčovou roli, kterou kinematografický čas sehrál při zrodu modernity.

Hledání odpovědnosti

KAREL HVÍŽDALA - JIŘÍ PŘIBÁŇ

Volně pokračování úspěšného knižního rozhovoru Karla Hvíždaly a Jiřího Přibáně *Hledání dějin* (2018) se dotýká nejpálčivějších otázek současnosti. V *Hledání odpovědnosti* je řeč hlavně o etice a morálce, paradoxech moderní a postmoderní doby nebo funkcionální diferencovanosti soudobých společností, do hloubky zasazených dnešní pandemickou situací. Definice základních filosofických a sociologických pojmů, jako jsou kultura, sociální normy, hodnoty, a úvahy nad otázkami fungování státu, ekonomického uspořádání dnešního světa, stavu univerzit nebo médií jsou natolik výstižné, že není třeba váhat nad užitečností této rozpravy, která se může stát základní četbou pro každého, kdo sleduje stav dnešního světa se znepokojením, ale beze strachu, stejně jako její autoři.

Myšlení hranice / hranice myšlení

PETR PRÁŠEK -
ALENA ROREITNEROVÁ (ED.)

Filosof by měl mít odvahu setrvat na hranici mezi různými obory, stát se jejich mediátorem, ale mluvit svým vlastním jazykem. Studenti a kolegové Miroslava Petříčka vydali u příležitosti jeho životního jubilea počet z vlastního myšlení a bádání, které se po jeho vzoru pouští do této riskantní oblasti. Mimořádně silná sestava autorů několika generací má široký záběr: od astronomie po animovaný film, od Prousta po Hraničáře. Ve všech těchto oborech a v mnoha dalších totiž Miroslav Petříček zanechal svou inspirativní stopu.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4823-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4834-7
VYŠLO: ÚNOR 2021



Jan Payne

**Mezi zdarem
a zmarem**

Proč? Jak? Co?

KAROLJUM

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4732-6
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4761-6
 VYŠLO: ÚNOR 2021

Mezi zdarem a zmarem**Proč? Jak? Co?****JAN PAYNE**

Smysl života je klíčovým problémem lidské bytosti provázejícím ji na každém kroku a otázka po něm je obzvláště vyhocená v nynější době, kdy se všechno mění a kdy lidé tápou. Práce filosofické povahy s řadou exkurzů k teologii, psychologii, neurologii i dalším oborům představuje zevrubnou analýzu lidské reflexe a intencionality a na tomto základě chce ukázat řešení tíživých otázek. Na rozdíl od běžného přístupu zdůrazňuje etiku naděje, důvěry a ctnosti s tím, že vztahy soukromé jsou podmínkou veřejného řádu.



KAROLJUM

Ondřej Dadejčík
Martin Kaplický
Miloš Ševčík
Vlastimil Zuska**Process and Aesthetics**
An Outline of Whiteheadian
Aesthetics and Beyond

BROŽOVANÁ, 172 S., 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4726-5
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4727-2
 VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Process and Aesthetics**An Outline of Whiteheadian
Aesthetics and Beyond****MILOŠ ŠEVČÍK - MARTIN KAPLICKÝ -
VLASTIMIL ZUSKA - ONDŘEJ DADEJČÍK**

Alfred North Whitehead se estetice přímo nevěnoval, její motivy ale prostupují celým jeho filozofickým dílem. O rekonstrukci jeho estetiky se pokoušeli především procesualní filozofové, přičemž ani v tomto kontextu se estetika nikdy nedostávala do popředí. Čtveřice odborníků se zaměřuje zejména na pojem estetické zkušenosti a analyzuje trojici dichotomií: abstrakce a konkrétnost, bezprostřednost a návaznost, estetický kontextualismus a estetický izolacionalismus. Z hlediska zvolené interpretace jsou pro ně zcela zásadní koncepty kreativity a rytmu. Skrze ně v knize objasňují motiv procesů harmonizujících zkušenost, vnímání kvality celku a spění k novosti.

Edice Václava Havla představuje navázání na intelektuální činnost myslitele, dramatika, disidenta a prezidenta, jehož jméno nese. Tím je filosofie současného světa, politiky, umění, architektury, nejnovějších obecných dějin, pojednání problémů, které se dotýkají naší společné odpovědnosti. Úlohou edice je prezentovat různorodé pohledy předních osobností na svět kolem nás.

The Urban Condition

The City in a Globalizing World

OLIVIER MONGIN

PŘEKLAD GERALD TURNER

Francouzský filosof a esejista Olivier Mongin nabízí strukturované pojednání toho, co dnes, v době globalizace, znamená město nebo urbánní prostor. Nejde ovšem o mezioborovou tematickou encyklopedii, ale spíše o rámec konfrontace různých oborů, jimž je téma různým způsobem vlastní – rámec mající umožnit, aby se město opět mohlo stát obecným pojmem: polis, předmětem politiky v nezákladnějším smyslu.

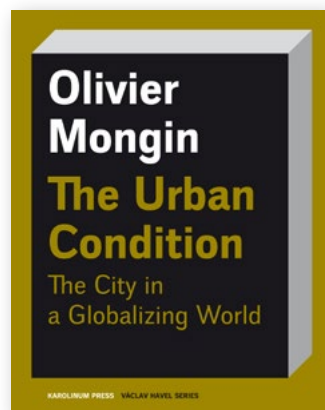
Rus – Ukraine – Russia

Scenes from the Cultural History of Russian Religiosity

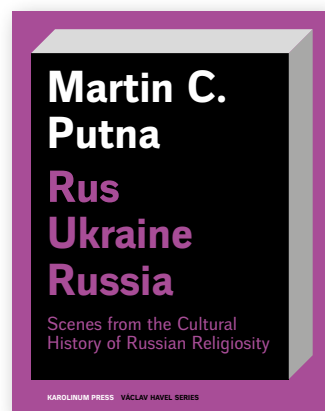
MARTIN C. PUTNA

PŘEKLAD MICHAEL DEAN

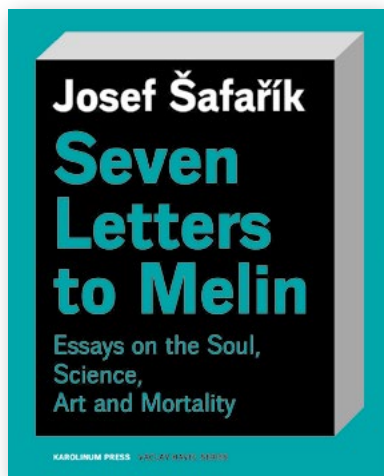
Kniha vysvětluje hlavní momenty ruských kulturních a duchovních dějin směřované pro porozumění tomu, co se děje v dnešním Rusku – od „předdějin“ na řeckém Krymu po současnost, od svatého Vladimíra k Vladimíru Putinovi, od jurodivých k Pussy Riot. Putna vykládá Rusko „postkoloniálně“, ne jako jednotné dějiny ruského impéria, ale jako komplex národních a náboženských tradic, které spoluutvářely prostor východní Evropy, včetně ruských kontrakultur a vlivů německých, mongolských, židovských, katolických či polskolitevských. Zvláštní pozornost je věnována Ukrajině, dědici „toho druhého Ruska“.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-3293-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3321-3
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-3580-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3581-1
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 394 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 450 Kč
ISBN: 978-80-246-4375-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4701-2
VYŠLO: ŘÍJEN 2020

Seven Letters to Melin

Essays on the Soul, Science,
Art and Mortality

JOSEF ŠAFAŘÍK

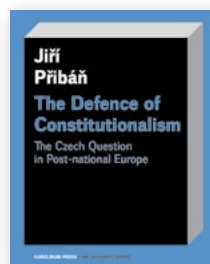
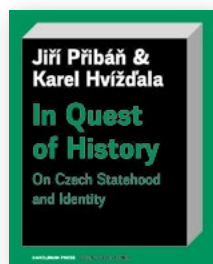
PŘEKLAD IAN FINLAY STONE

Anglický překlad stěžejního díla brněnského myslitele vychází v edici Václava Havla s ohledem na jeho zásadní vliv na okruh Šestaticátníků (V. Havel, J. Kuběna, M. Uhde). Kniha vyšla v roce 1948, ale brzy se pro svou blízkost k existencialismu a evropskému myšlení dostala mezi zakázanou literaturu. Šafaříkova originální kritika technologického, redukcionistického myšlení a důsledně osobní ručení za tvořivé promyšlení životních postojů si cestu ke čtenářům nacházela neoficiálně, k jeho inspiraci se hlásily osobnosti jako J. Kolář, J. Chaloupecký či Z. Vašíček. Knihu doprovází osobně laděný epilog Ivana M. Havla a zasvěcený doslov D. Drozda.

Kniha esejů originálního českého filozofa, vydaná krátce po 2. světové válce, tato výzva k životu ve svobodě a odpovědnosti, byla významným pramenem morální a intelektuální inspirace pro Václava Havla. Je důležitým klíčem k porozumění myšlenkovému kontextu a spirituálním zdrojům zápasu za svobodu, demokracii a lidskou důstojnost v době komunistického útlaku, avšak může obohatit i debatu o charakteru naší doby.

— Tomáš Halík

JIŽ VYŠLO:



Smyslem této edice je představit širší české odborné veřejnosti (zejména učitelům, studentům a badatelům v humanitních vědách) a čtenářům s hlubším zájmem o medievistiku aktuální, výjimečná, především zahraniční díla, zabývající se středověkými dějinami a kulturou. Překlady novějších monografií světové, zvláště francouzské medievistiky zpřístupní širokou škálu publikací kladoucích důraz na interdisciplinární přesahy, originalitu a podnětné metodologické přístupy.

Zlatý nosorožec

Příběhy afrického středověku

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE

PŘEKLAD ALENA LHOTOVÁ

A HELENA BEGUIVINOVÁ

Historik a archeolog François-Xavier Fauvelle-Aymar ve své knize, která je výsledkem jeho celoživotního výzkumu, představuje Afriku „zlatých věků“ prostřednictvím příběhů a průvodců, jejichž očima černý kontinent poznáváme (jsou mezi nimi obchodníci, dobrodruzi, geografové i diplomaté z dávné minulosti, ale i současní archeologové). Objevujeme tak sídla bohatých panovníků; hustě obydlená města, kde se obchodníci z islámského světa setkávají s africkými obchodníky; trhy, na nichž Afričané vyměňují ambra, otroky a zlato za luxusní nádobí, kovové ingoty, sůl či perly dovážené z Asie.

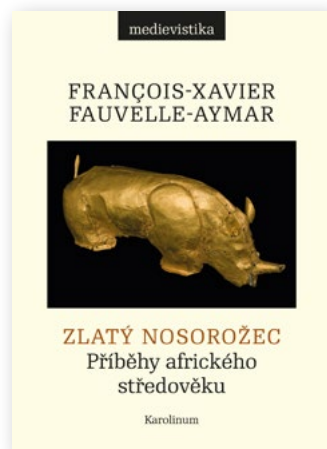
Jak se psaly dějiny ve 13. století

Primat a Román o králích

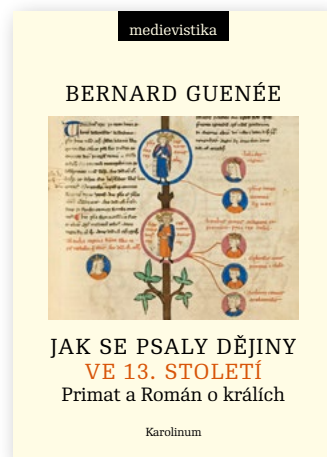
BERNARD GUENÉE

PŘEKLAD VĚRA SOUKUPOVÁ

Kolem roku 1275 dokončil Primat, mnich v Saint-Denis, historii Francouzského království ve francouzštině. Jeho *Román o králích* se jako součást *Velkých francouzských kronik* stal na dlouhou dobu základním kamenem „národních“ dějin Francie. Na čí popud svoje dílo vytvořil? Nakolik byl středověký kompilátor a překladatel autorem a historikem v dnešním slova smyslu? Tato kniha je odrazem celoživotního bádání o středověkém dějepiscectví a kronikářské tvorbě Bernarda Gueného (1927–2010).



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4146-1
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 240 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 330 Kč
ISBN: 978-80-246-4025-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4182-9
VYŠLO: PROSINEC 2020



Petr Čornej
Světla a stíny husitství
(Události – osobnosti – texty – tradice)

BROŽOVANÁ, 694 S.,
2., POZMĚNĚNÉ VYDÁNÍ, V KAROLINU 1.
ISBN: 978-80-246-4613-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4632-9
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

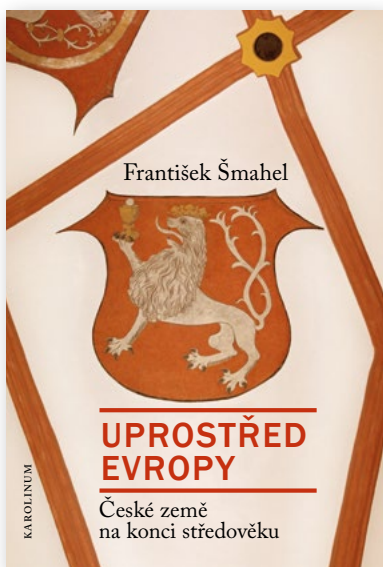
Světla a stíny husitství

(Události – osobnosti –
texty – tradice)

Výbor z úvah a studií

PETR ČORNEJ

Kniha přináší 24 studií, původně publikovaných časopisecky i knižně. Tematicky se zaměřuje na problematiku husitské Prahy, věnuje se osobnosti Jana Žižky i kultuře a jazyku husitské epochy. Stranou neponechává ani „husitského krále“ Jiřího z Poděbrad a formování českého stavovského státu. Závěrečný oddíl analyzuje podoby novodobé husitské tradice s důrazem na obraz husitství v krásné literatuře a ve filmu. Ve druhém vydání byly texty upraveny v souladu s novými poznatky a doplněny o základní novou odbornou literaturu.



František Šmahel

**UPROSTŘED
EVROPY**

České země
na konci středověku

VÁZANÁ, CCA 600 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4614-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4636-7
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Uprostřed Evropy

České země na konci středověku

FRANTIŠEK ŠMAHEL

Kniha Uprostřed Evropy je souborem dříve publikovaných studií, v nichž František Šmahel zkoumá dějinnou roli českých zemí ve středoevropském kontextu pozdního středověku. Věnuje se základním vývojovým tendencím od nástupu Lucemburků až do roku 1526, kdy se země České koruny na dlouhá staletí staly součástí habsburské říše. Zachycuje duchovní život, kulturu a umění za vlády Lucemburků a také korunovační rituály a pohřební ceremonie. Zaměřuje se i na politické myšlení, národní ideu, postup vnitřní christianizace či reformní inspirace raného husitství. Knihu uzavírají drobné reflexe, které dávají nahlédnout do historikovy dílny.

Aretinova mapa Českého království

EVA NOVOTNÁ - MIRKA TRÖGLOVÁ
SEJTKOVÁ - MIROSLAV ČÁBELKA -
JOSEF PATÁK

Kniha představuje život a dílo Pavla Aretina z Ehrenfeldu, jehož mapa *Nový a přesný popis Království českého* vyšla poprvé roku 1619 (další vydání 1632, 1665, před 1747) a vzhledem k válečnému použití se dochovala ve velmi málo kopiích. Autoři zde poprvé identifikují a srovnávají toponyma z rejstříků všech vydání. Unikátní jsou topografické tabulky s 9 600 historickými toponymy českých zemí, doplněné identifikací současného geografického názvu a také číslem dobové mapové značky. Vytvářejí tak cenný soubor k poznání sídelního a hospodářského vývoje Čech v 17. století.



VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4797-5
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Neklidné století Třeboňsko v proměnách válečného věku (1590–1710)

JAROSLAV ČECHURA

Historik Jaroslav Čechura se dlouhodobě věnuje každodennímu životu na jihočeském venkově, v předkládané monografii se zaměřuje na období třicetileté války. Turbulentní události z všednodennosti sedláků a selek na gruntech třeboňského panství popisuje autor díky práci s několikerým typem pramenů, pozemkovými a jiterními knihami, poddanskými soupisy, matrikami, populačními seznamy, výhosty, urbáři, egodokumenty či robotními seznamy. Pečlivá heuristika mu dovoluje nejen představit osudy konkrétních aktérů, ale zároveň vyvodit z jejich jednání obecnější vzorce chování tehdejších poddaných i správy panství.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4730-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4799-9
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4681-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4699-2
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

„Práce šlechtí“

Sudetoněmecká dobrovolná pracovní služba v meziválečném Československu

JITKA BALCAROVÁ

Kniha přináší na příkladu „pracovní služby“ jako celosvětově rozšířeného prostředku řešení nezaměstnanosti mladých lidí během hospodářských krizí nové poznatky o ideovém prostředí a nacionální praxi německé menšiny v meziválečném Československu. Publikace je koncipována převážně na základě výzkumu primárních pramenů rozličné povahy a je vedena úmyslem nabídnout širší odborné i laické veřejnosti pohled na dosud v české historiografii opomíjený historický jev, který svou povahou přispíval k zostřující se nacionální situaci meziválečného Československa a spoluutvářel militantní postoje části jeho německých obyvatel.



BROŽOVANÁ, 228 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4820-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4835-4
VYJDE: BŘEZEN 2021

Mniši, dvořané, literáti

Studie k cisterciáckému řádu a ke dvoru krále Václava II.

KATEŘINA CHARVÁTOVÁ

Kniha přináší studie, které byly publikovány v posledních dvou dekadách v českých i polských časopisech a sbornících. Věnují se různým aspektům cisterciáckého řádu (například vizitacím, medicíně, politickým aktivitám) a prostředí panovnického dvora krále Václava II. (1283–1305), mimo jiné pozapomenuté osobnosti Jana z Ostrova. Obě témata se prolínají v závěrečné části věnované kronice *Chronicon Aulae Regiae*.

Nástroj prospěšný, či vražedný?

Proces monopolizace na trhu stavebních hmot Předlitavska a meziválečného Československa

TOMÁŠ GECKO

Převládající ekonomická teorie i legislativní praxe nahlíží proces monopolizace trhu veskrze negativně jako jev snižující tržní výkon. Ještě v první polovině 20. století však bylo monopolům přisuzováno zvyšování efektivity tržní konkurence, stimulování technologických inovací i zmírňování negativních dopadů ekonomických krizí. Proces monopolizace a koncentrace výroby dosahoval obzvláště vysoké intenzity na trhu stavebních hmot. O tom, jaké konkrétní důsledky měly monopolní organizace pro efektivitu ekonomiky, socioekonomické vazby na trhu i státní hospodářskou politiku v Předlitavsku a meziválečném Československu, pojednává tato kniha.

Automobilismus a česká společnost

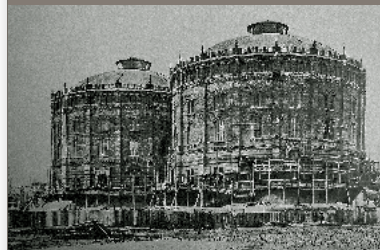
JAN ŠTEMBERK - IVAN JAKUBEC -
BOHUSLAV ŠALANDA

Motorismus představuje jeden z fenoménů 20. století. Změnil společnost snad ve všech ohledech. Podstatně zvýšil nejen mobilitu společnosti, ale přetvořil i krajinu a města. Autoři se zaměřili na fenomén automobilismu z hlediska české (československé) společnosti od konce 19. století po počátek 21. století. Automobil sledují v několika rovinách: od jeho tradičního využití jako dopravního prostředku, který se uplatnil ve veřejné i individuální dopravě, přes jeho interakci s okolím až po obraz v kulturním světě. Snahou autorů bylo zachytit i změny probíhající po roce 1989. Text doprovázejí dobové plakáty a fotografie.

Tomáš Gecko

Nástroj prospěšný, či vražedný?

KAROLINUM



Proces monopolizace
na trhu stavebních hmot
Předlitavska a meziválečného
Československa

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4594-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4666-4
VYŠLO: ÚNOR 2021

JAN ŠTEMBERK
IVAN JAKUBEC
BOHUSLAV ŠALANDA

AUTOMOBILISMUS
A ČESKÁ
SPOLEČNOST

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 316 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-4757-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4762-3
VYŠLO: LEDEN 2021



BROŽOVANÁ, 238 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4831-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4832-3
VYŠLO: ÚNOR 2021

Jak vzpomínáme na normalizaci

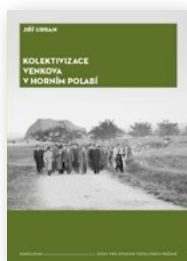
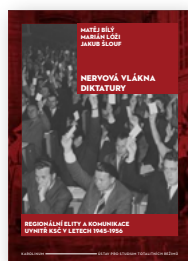
Obrazy normalizační minulosti ve filmu

JAROSLAV PINKAS

Historická paměť patří dnes k frekventovaným pojmům. Se samozřejmostí jej užívají média i politici. Má být škola hlásnou troubou „politicky korektní paměti“? Jakou paměť má reprodukovat? A má vůbec nějakou reprodukovat? Jaká by měla být její pozice ve stále intenzivnějších kulturních válkách? Čtenář v knize najde výběr ze současných přístupů memory studies a jejich aplikací na konstruktivisticky orientovanou výuku dějepisu. Hlavním předmětem zájmu jsou hrané filmy o tzv. normalizaci, resp. jejich divácká recepce. Autor analyzoval tisíce komentářů na portálu csfd.cz a pokusil se formulovat, jak vypadá kolektivní paměť v digitálním věku a co z toho vyplývá pro školní vzdělávání.

Knihy vyšla v koedici s Ústavem pro studium totalitních režimů.

JIŽ VYŠLO:



Střední Evropa ve zbraní 1815–1914

ZDENĚK JINDRA

Pojednání o rozvoji továrního zbrojního průmyslu v habsburské monarchii a o jeho rozmachu v Prusku a v císařském Německu od poloviny 19. století do roku 1914 provází mj. detailní výklad o technice a zvláštních rysech zbrojní velkovýroby, jakož i o tajnostech obchodování se zbraněmi. Vrcholí na prahu první světové války, v době vzrůstající se „závodů ve zbrojení“, odhaluje kořeny a pozadí toho, jak a proč byla tato konflakce rozpoutána. Ukazuje, že Německá říše byla po zbrojní stránce i svou větší ekonomickou kapacitou mnohem lépe připravena na vedení „velké války“ než ekonomicky zaostávající a vnitropoliticky nesourodá rakousko-uherská monarchie.

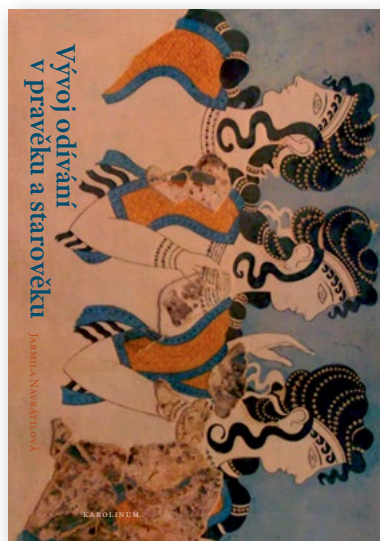
Vývoj odívání v pravěku a starověku

JARMILA NAVRÁTILOVÁ

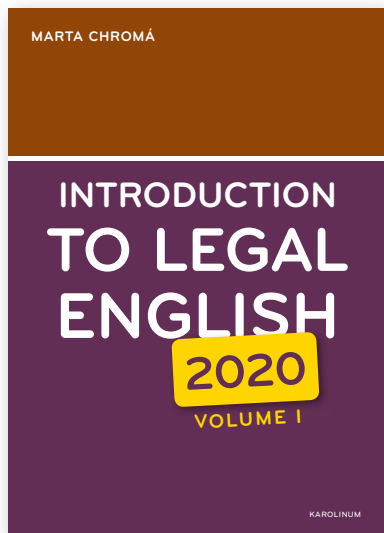
Knihy Jarmily Navrátilové přístupnou formou přibližuje vývoj odívání v nejstarších dobách. Zachycuje ranou fázi výroby oděvů, techniku jejich zpracování, postupné formování různých tvarů oděvu i měnící se způsob oblékání – od tepelně ochranného krytí těla přes jednoduché typy šitých oděvů až k často luxusní starověké módě. Upozorňuje na dlouhý proces zlepšování funkčnosti oděvů i na způsob, jak rozdílné jednotlivé kultury a etnika řešily. Na základě archeologických nálezů a dochovaných uměleckých předmětů rekonstruuje autorka na stovkách kreseb, do čeho se oblékali lidé v pravěku a starověku v Evropě, Asii i Africe.

Téma zbrojního průmyslu patří v historiografii k méně probádaným otázkám. Příčinou bývá svízelná dostupnost původních spisových aktů k vývoji zbrojního průmyslu ve státních a podnikových archivech a obecný poznatek, že zbrojní firmy si střeží tajemství spjatá s výrobou a se způsoby tržního odbytů zbraní a co nejméně se snaží je odhalovat.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4745-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4782-1
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 620 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4563-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3574-3
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 360 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 360 Kč
ISBN: 978-80-246-4723-4
VYŠLO: ZÁŘÍ 2020

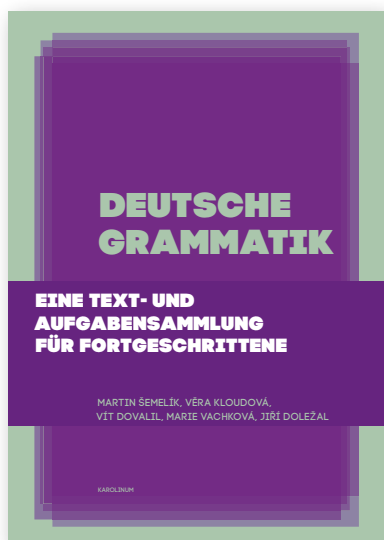
Introduction to Legal English (2020)

Volume I

MARTA CHROMÁ

Dvoudílná učebnice právnícké angličtiny již 25 let poskytuje především studentům Právnícké fakulty UK úvod do angloamerického systému práva a jazyka, kterým jsou anglické texty v různých angloamerických jurisdikcích psány. Seznamuje též s problematikou překladu právních textů a angličtiny jako dorozumivacího jazyka mezi různými právními systémy.

Po důkladné analýze dosavadního formátu a obsahu učebnice v kontextu nově akreditovaného studijního programu Právo a právní věda jsme přistoupili k formálním úpravám a obsahovým změnám. Jako doplněk tištěné verze učebnice jsou lexikálně gramatická cvičení s klíčem vydávána pouze ve formátu pdf.



BROŽOVANÁ, 258 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4296-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4314-4
VYŠLO: 2020

Deutsche Grammatik Eine text-und Aufgabensammlung für Fortgeschrittene

MARTIN ŠEMELÍK - VĚRA KLOUDOVÁ -
VÍT DOVALIL - MARIE VACHKOVÁ -
JIŘÍ DOLEŽAL

Sbírka textů a úloh z německé gramatiky pro pokročilé, jejíž autoři vycházejí ze zkušeností s výukou na FF UK, je určená vysokoškolským studentům německého jazyka na filozofických a pedagogických fakultách. Ocení ji především ti, kteří se německému jazyku chtějí věnovat z filologického hlediska. Publikace staví na autentickém jazykovém materiálu, jenž je zastoupen velmi širokou paletou textů. Uživatelům poskytuje příležitost obeznámit se i s jevy, které bývají v jiných cvičebnicích a sbírkách úloh zpravidla opomíjeny. Řada úloh je založena na srovnání němčiny a češtiny.

Compiling and annotating a learner corpus for a morphologically rich language

ALEXANDR ROSEN – JIŘÍ HANA –
BARBORA VIDOVÁ HLADKÁ –
TOMÁŠ JELÍNEK – SVATAVA ŠKODOVÁ –
BARBORA ŠTINDLOVÁ

Monografie představuje CzeSL – korpus češtiny nerodilých mluvčích na pozadí teoretických a praktických otázek současného výzkumu v oboru žákovských korpusů. Autoři se zabývají složitostí chybové anotace a popisují tři vzájemně se doplňující anotační schémata. Věnují se také popisu nerodilé češtiny z hlediska standardních jazykových kategorií.

Kniha podrobně rozebírá praktické aspekty tvorby korpusu; kapitola o aplikacích korpusu ilustruje jeho užitečnost pro výuku, výzkum akvizice i počítačovou lingvistiku. Závěrečná kapitola shrnuje úskalí, kterým je třeba se při tvorbě žákovských korpusů vyhnout.

Spielräume der modernen linguistischen Forschung

VĚRA KLOUDOVÁ – MARTIN ŠEMELÍK –
ALŽBĚTA RACCHOVÁ –
TOMÁŠ KOPTÍK (HG.)

Kniha *Spielräume der modernen linguistischen Forschung* nabízí vhled do moderního lingvistického výzkumu. Publikace má široký záběr, obsahuje lexikologické a lexikografické práce, příspěvky gramatické i studie pragmaticky orientované. Některé příspěvky jsou zaměřené didakticky či kontrastivně. V popředí zájmu stojí různé moderní evropské jazyky, především němčina, angličtina, čeština, slovenština a lotyština.

COMPILING
AND ANNOTATING
A LEARNER CORPUS FOR
A MORPHOLOGICALLY RICH
LANGUAGE

CZESL, A CORPUS OF
NON-NATIVE CZECH

ALEXANDR ROSEN
JIŘÍ HANA
BARBORA HLADKÁ
TOMÁŠ JELÍNEK
SVATAVA ŠKODOVÁ
BARBORA ŠTINDLOVÁ

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 282 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4759-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4765-4
VYŠLO: LISTOPAD 2020

Věra Kloudová
Martin Šemelík
Alžběta Racochová
Tomáš Koptík (Hg.)

**Spielräume
der modernen
linguistischen
Forschung**

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 240 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 290 Kč
ISBN: 978-80-246-4791-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4800-2
VYŠLO: ÚNOR 2021



BROŽOVANÁ, 208 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 270 Kč
ISBN: 978-80-246-4608-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4670-1
VYŠLO: LEDEN 2021

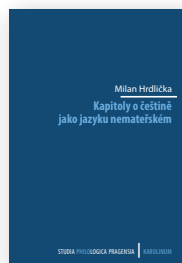
Česká a srbská frazeologie

Na cestě ke dvojjazyčnému frazeologickému slovníku

SNEŽANA POPOVIČOVÁ

Monografie představuje zatím nejpodrobnější komparativní analýzu současné české a srbské frazeologie. V konfrontačním přehledu je pozornost věnována frazémům na všech třech formálních úrovních: lexikální, kolokační a propoziční. Práce popisuje jednotlivé vlastnosti frazémů a problémy při jejich klasifikaci, po teoretické stránce pak srovnává přístupy k frazeologii na straně české a srbské. Praktické otázky frazeografické praxe jsou řešeny na základě prvního česko-srbského frazeologického slovníku, který se opírá o bohatý materiál somatismů v obou jazycích a který tvoří druhou část této knihy.

JIŽ VYŠLO:



České teorie překladu I. + II.

JIŘÍ LEVÝ

Kritické vydání rozsáhlého klasického díla Jiřího Levého *České teorie překladu* – prvních dějin překladu v národní literatuře. Zahrnuje studii *Vývoj překladatelských teorií a metod v české literatuře* a antologii konkrétního materiálu od časů Hasištejnského z Lobkovic přes rané i pozdější obrozence k překladatelským velikánům 19. století a osobnostem první poloviny století 20. Vychází v nezkráceném rozsahu jako autentická podoba textu prvního vydání (1957). Editori aktualizovali poznámkový aparát a bibliografii a uvedli dílo studii zařazující Levého práci do domácího i mezinárodního badatelského kontextu.

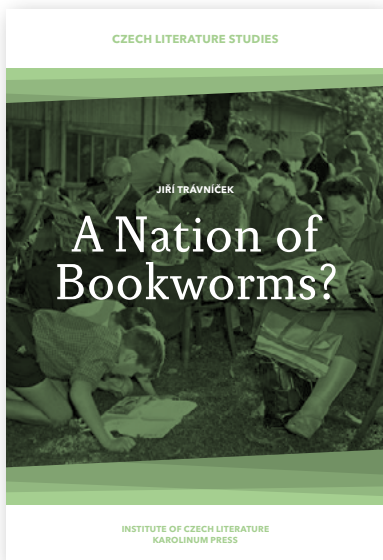
Vychází ve dvou svazcích.

... studie nechce podat dějiny českého překladu, ale jen dějiny teoretického myšlení o překladu a jeho uměleckých prostředků. Je to samozřejmě jen jeden pohled na literární oblast, k níž lze přistupovat ještě z mnoha dalších aspektů; dějiny českého překladatelství by musely zkoumat nejen, jak se překládalo, ale také co se překládalo a proč se překládalo, musely by charakterizovat a vývojově zařadit všechny významnější překladaatele.

– z autorovy předmluvy k 1. vydání



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ, 2 SVAZKY
VYJDE: LÉTO/PODZIM 2021



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4661-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4662-6
VYJDE: JARO/LÉTO 2021



BROŽOVANÁ, 184 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 260 Kč
ISBN: 978-80-246-4478-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4491-2
VYŠLO: PROSINEC 2020

A Nation of Bookworms?

JIŘÍ TRÁVNÍČEK

Nation of Bookworms? je v komparativní perspektivě určená zahraničním čtenářům a představuje českou populaci z hlediska čtenářské kultury. Východiskem jsou statistické výzkumy čtenářů a čtení (2007, 2010, 2013 a 2018), které organizovala Národní knihovna ČR s Ústavem pro českou literaturu AV ČR, a orální výzkum konaný v letech 2009–2015 metodou čtenářských životopisů. Jednotlivé kapitoly kontextualizují české kulturní realie a analyzují jednotlivé segmenty a jevy čtenářské kultury – čtení, digitální čtení, veřejné knihovny, knižní trh, čtenářskou socializaci (škola, rodina), čas věnovaný čtení i hodnotové preference (nejoblíbenější tituly a autoři) a další.

Cesty a portréty...

... moderní maďarské literatury v českém kontextu I.

EVŽEN GÁL

Kniha je prvním svazkem třídílné práce, která si klade za cíl načrtnout obraz moderní maďarské literatury v českém kontextu od konce druhé světové války prakticky až do současnosti. Čtenáři nabízí formou studií, ukázek i výběrové bibliografie mnoho informací a přibližuje moderní maďarské autory, které by rozhodně neměl minout.

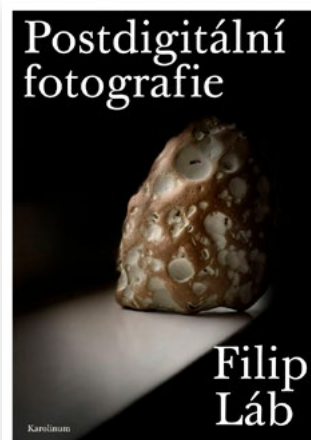
Maďarská literatura má za sebou v mnohém jedinečný vývoj: vychází z evropských hodnot, vlivem své jazykové osamocенosti často výrazně lpí na kulturních tradicích a zároveň chce být pojítkem mezi Východem a Západem. Z této specifické situace vzešla díla splňující ta nejnáročnější čtenářská kritéria.

S rozšířením filmu, televize a nových médií jsme každodenně doslova zaplaveni obrazy a vizualita se stává dominantní a často prvoplánovou a manipulativní bránou vnímání světa. Studium vizuální kultury tak může dopomoci k lepší orientaci a dekodování skrytých významů v komunikaci. Edice Vizuální kultura je zaměřena na širší odbornou veřejnost a čtenáře se zájmem o obraz, vizualitu, vizuální kulturu, fotografii, fotožurnalistiku a další formy obrazu a jeho fungování ve společnosti. Přináší aktuální díla zabývající se obrazovou tematikou, původní texty domácích autorů, stejně jako překlady důležitých a aktuálních zahraničních textů.

Postdigitální fotografie

FILIP LÁB

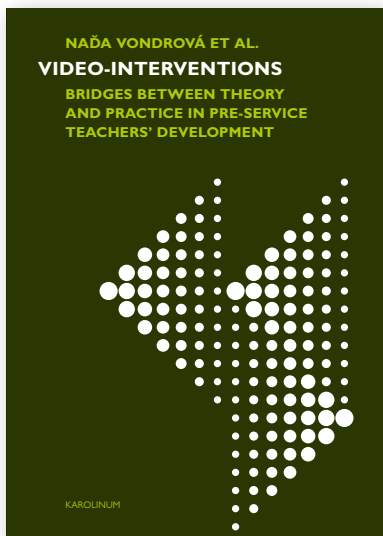
Fotografie, které pořizujeme dnešní generací mobilních telefonů a digitálních fotoaparátů, vznikají způsobem, který se radikálně liší od tradičních fotografických principů. Jejich povaha je algoritmická: zmáčknutím spouště na displeji uvádíme do chodu nekonečné množství komplikovaných výpočetních úkonů, jejichž samotná existence i funkce nám unikají. Aktivní lidský prvek hraje stále menší roli, narůstá význam umělé inteligence a sama vizualita začíná mít výpočetní podstatu; do nové éry vstoupily i fotografické manipulace a jejich vnímání ve fotožurnalistice.



BROŽOVANÁ, 194 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4760-9
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

JIŽ VYŠLO:



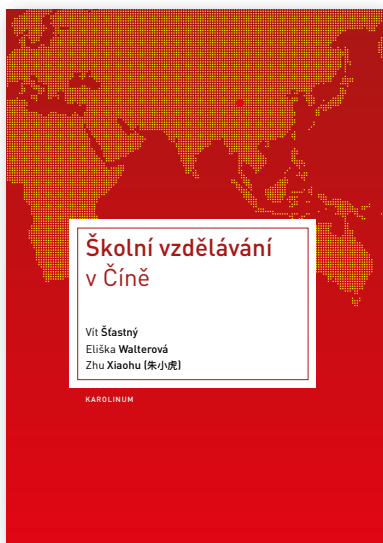


BROŽOVANÁ, 310 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-4690-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4707-4
VYŠLO: LEDEN 2021

Video-interventions Bridges Between Theory and Practice in Pre-Service Teachers' Development

NAĎA VONDROVÁ ET AL.

Kniha představuje završení výzkumu, jehož cílem bylo rozvíjet profesní vidění budoucích učitelů. Na pozadí zejména zahraničních výzkumů byly vyvinuty dva typy videointervencí – jednak reflexe videí z vlastní výuky a jednak reflexe videí, které vyučovali studentům neznámí učitelé. Vlastní výzkum byl zacílen na zjištění rozvoje profesního vidění obecně, na rozvoj všímání si oborově specifických důležitých momentů ve vyučovací hodině a dále na přirozenou heterogenitu v učebních dráhách jednotlivých studentů učitelů. Vytvořené případové studie přináší a ilustrují cenné poznání o potenciálu videa v přípravě učitelů.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4711-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4718-0
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Školní vzdělávání v Číně

VÍT ŠŤASTNÝ - ELIŠKA WALTEROVÁ -
ZHU XIAOHU

Další, v řadě již osmá monografická studie v ediční řadě Školní vzdělávání v zahraničí analyzuje vzdělávací systém nejlidnatější země světa. Systém, který je silně zakotvený v historické a kulturní tradici Číny.

Autoři se snaží o komplexní pohled, jenž je pro porozumění čínskému vzdělávání nezbytný. V úvodních kapitolách proto stručně představují Čínu i z pohledu zeměpisného, historického, náboženského a ekonomického. Kniha tak osloví nejen čtenáře se zájmem o pedagogiku, ale i širší okruh čtenářů z řad diplomacie, kultury, politiky či obchodu, kteří se zajímají o edukační zázemí svých partnerů a klientů.

Edice Politeia představuje čtenářům významné publikace věnované politické teorii a novodobé historii; politickou teorii zasazuje do historického kontextu a povzbuzuje ke kritickému myšlení. Výběrem stěžejních knih, schopných oslovit odbornou i širší veřejnost, chceme čtenářům poskytnout hlubší pochopení minulých i současných dějinných změn. Politeia nabízí přemýšlení o politice, demokracii a dějinách. Edici řídí Milan Znoj a Matěj Spurný.

Fašismus

Úvod do komparativních studií fašismu

ROGER GRIFFIN

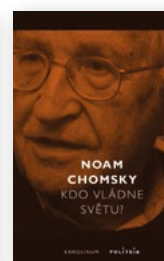
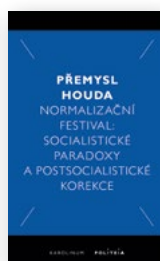
PŘEKLAD LADISLAV ŠENKYŘÍK

O nacismu a fašismu ročně vychází desítky publikací, ale kniha, jež by se věnovala teorii fašismu v diachronní perspektivě a kritické analýze jednotlivých historiografických proudů fascist studies, dosud česky nebyla vydána. Rozbor fenoménu fašismu je veden v komparativní a širší kulturní perspektivě a vůči tradičním interpretacím politických, hospodářských a sociálních dějin se vymezuje kriticky. Autor ukazuje původ a definice utopické ideologie založené na myšlence znovuzrození národa/rasy a sleduje její vývoj od počátků v Itálii 20. let až do současných neonacistických a post-fašistických podob.



BROŽOVANÁ, 196 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-4029-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4815-6
VYŠLO: ÚNOR 2021

JIŽ VYŠLO:





BROŽOVANÁ, 314 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-4408-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4433-2
VYŠLO: PROSINEC 2020

Jak číst politické myslitele?

TOMÁŠ HALAMKA -
ANDREJ VIRDZEK (ED.)

Měli bychom texty Platóna, Machiavelliho, Rousseaua a dalších klasiků chápat nadčasově, nebo vždy na základě jejich kontextu? Ve dvanácti kapitolách zpracovaných širokým autorským kolektivem složeným z filosofů, politologů a historiků tato monografie seznamuje s přístupy osobností jako L. Strauss, L. Althusser nebo Q. Skinner a jejich odpověďmi na titulní otázku. Kniha je určena jak studentům sociálních a humanitních věd, tak všem, kdo se chtějí zorientovat v nejlivnějších pojetích studia politických textů: proniknout do vybraných interpretačních přístupů, seznámit se s jejich metodologiemi a získat podněty k další četbě.



Zdeněk Ludvík

Teritorium a násilný nestátní aktér

Ovládnutím území
k efektivnímu naplnění
cílů radikálního islámu?

Teritorium a násilný nestátní aktér

Ovládnutím území k efektivnímu
naplnění cílů radikálního islámu?

ZDENĚK LUDVÍK

Monografie se zabývá působením radikálně a nábožensky orientovaných násilných nestátních aktérů (al-Káidy v islámském Maghrebu – AQMI, Hizballáhu v Libanonu a Sýrii, Daeše v Iráku a Sýrii a aš-Šabábu v Somálsku a Keni) a jejich teritoriálními aspiracemi. Těžiště knihy je teoretické; na základě analýzy značného množství empirického materiálu z nejrůznějších zdrojů autor představuje čtyři případové studie zkoumající, jaké vztahy existují mezi politickou kontrolou teritoria a snahou ovládnout dané území na jedné straně a efektivitou realizace politických cílů násilných nestátních aktérů na straně druhé.

BROŽOVANÁ, 420 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-4551-3
VYŠLO: LEDEN 2021

Strategická obranná iniciativa

JAKUB ČENĚK

Administrativa Ronalda Reagana uvedla v 80. letech do světové politiky (staro)nové téma: vývoj protiraketové obrany. Strategic Defense Initiative (SDI) se stala důležitým mezníkem v americko-sovětských vztazích a svou roli sehrála i na důležitých summitech 80. let. Do iniciativy byly vtaženy i evropské státy, zejména Velká Británie, neboť od svého uvedení obsahovala apel na zapojení spojenců. Monografie Jakuba Čeněka těží z detailního výzkumu amerických vládních dokumentů a přináší důkladný vhled do zákulisí poslední etapy studené války.

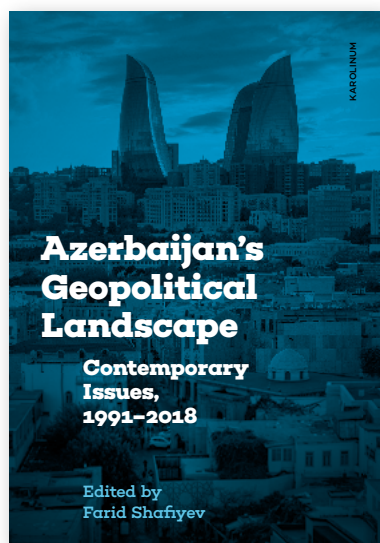


BROŽOVANÁ, 114 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4611-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4631-2
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

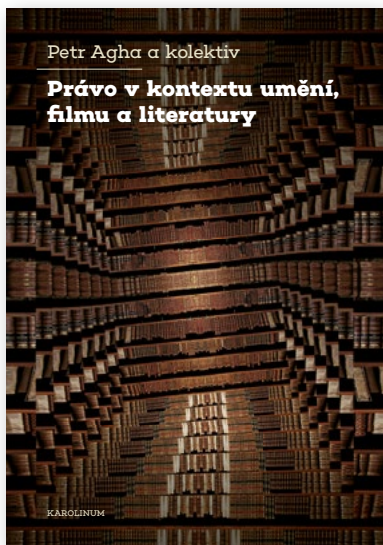
Azerbaijan's Geopolitical Landscape Contemporary Issues, 1991–2018

FARID SHAFIYEV (ED.)

Ázerbájdžán proslul jako dějiště válečných i diplomatických střetů mnohých regionálních i mezinárodních aktérů; jeho geopolitické postavení mělo výrazný dopad na správu Ázerbájdžánské zahraniční politiky. Po pádu Sovětského svazu se Ázerbájdžán jako nový stát s nevyvinutou bezpečnostní politikou a mocnými sousedy jako Írán, Rusko a Turecko ocitl v obtížné situaci. Kniha se zabývá několika klíčovými výzvami zahraniční politiky, kterým republika čelila od nabytí nezávislosti v roce 1991 – kontext války s Arménií, politické vztahy se Západem, ale rovněž o komplikace spojené se styky s Ruskem či muslimskými zeměmi jako jsou Írán či Saudská Arábie.



BROŽOVANÁ, 148 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 300 Kč
ISBN: 978-80-246-4391-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4540-7
VYŠLO: PROSINEC 2020



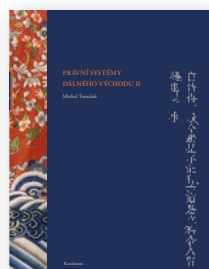
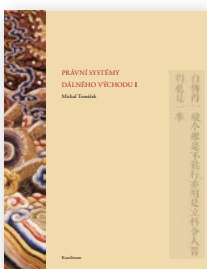
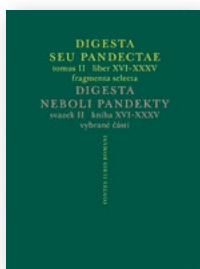
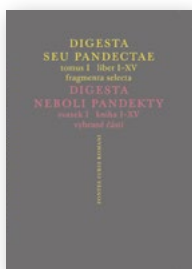
BROŽOVANÁ, 106 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 160 Kč
ISBN: 978-80-246-4552-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4692-3
VYŠLO: ZÁŘÍ 2020

Právo v kontextu umění, filmu a literatury

PETR AGHA A KOL.

Kniha *Právo v kontextu umění, filmu a literatury* je především učebním textem pro okruh předmětů, které vyučují členové katedry politologie a sociologie na Právnické fakultě UK. Slouží jako jistý rozcestník pro orientaci studentům předmětů „Právo a...“. Jednotlivé kapitoly tvoří více či méně uspořádaný soubor textů, jež svým obsahem a charakterem odrážejí jak jednotlivé oblasti z vyučovaných předmětů, tak i osobnosti a styl výuky jednotlivých členů katedry. Autoři kapitol představují témata, která se prolínají výukou těchto předmětů, na ploše esejů hledajících inspiraci v zásadních filmových a literárních dílech.

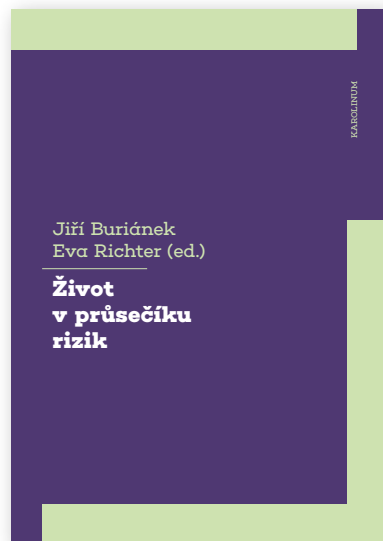
JIŽ VYŠLO:



Život v průsečíku rizik

JIŘÍ BURIÁNEK – EVA RICHTER (ED.)

Současná sociologie si klade otázky, kde, jak a proč vznikají rizika, jak je produkuje nebo konstruuje sama společnost a jak se promítají do jedincovy každodennosti. Na jedné straně stojí rizika jako terorismus či korupce, s nimiž se jednotlivci potýkají jen vzácně, která ale mění podobu celé společnosti. Na straně druhé jsou potom rizika v životě jedinců neustále přítomná, ať už jako možné osobní události (zločin, úraz při sportu, zdravotní problémy či osobní útoky na sociálních sítích), nebo jako příležitosti a výzvy, které někteří dokonce vyhledávají.

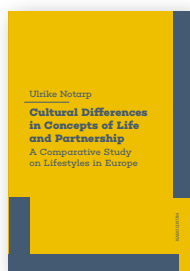


Jiří Buriánek
Eva Richter (ed.)

**Život
v průsečíku
rizik**

BROŽOVANÁ, 204 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 260 Kč
ISBN: 978-80-246-4644-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4676-3
VYŠLO: LEDEN 2021

JIŽ VYŠLO:





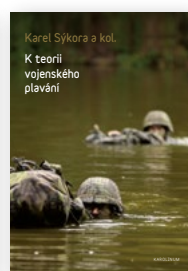
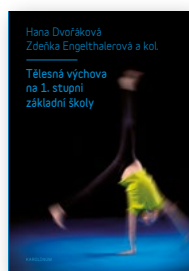
BROŽOVANÁ, 386 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 430 Kč
ISBN: 978-80-246-4562-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4694-7
VYŠLO: LEDEN 2021

Pohybová neúspěšnost u žáků mladšího školního věku

ALEŠ KAPLAN

Kniha řeší problematiku pohybové neúspěšnosti u žáků a žákyň mladšího školního věku v podmínkách školní tělesné výchovy prostřednictvím podrobné literární rešerše a případové studie. Pohybová neúspěšnost byla identifikována pomocí šesti záměrně vybraných motorických testů (skok do dálky z místa, leh-sed opakované po dobu 1 minuty, člunkový běh na 4 × 10 m, hluboký předklon ve stoji, test rovnovážné polohy a test chytání míče) a v kontextu dalších proměnných byly zjišťovány případné determinanty, které mohly vést k pohybové neúspěšnosti u žáka a žákyne mladšího školního věku.

JIŽ VYŠLO:

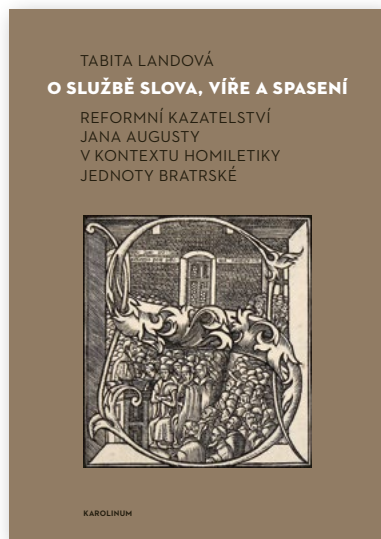


O službě slova, víře a spasení

Reformní kazatelství Jana Augusty v kontextu homiletiky Jednoty bratrské

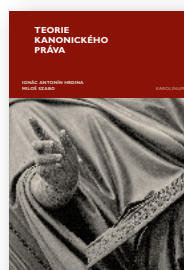
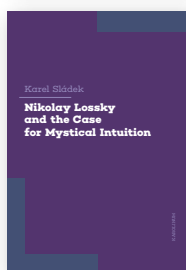
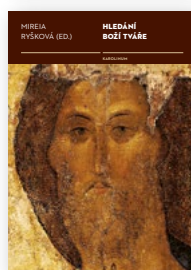
TABITA LANDOVÁ

Kniha je první monografií věnovanou kazatelství Jednoty bratrské v 16. století v kontextu reformační, humanismem ovlivněné homiletiky. Nové pohledy otvírá na základě rozboru nejstarší dochované postily Jednoty bratrské, známé pod označením Summovník. V křivoklátském vězení ji sepsal bratrský biskup J. Augusta, tiskem vyšla pod názvem Knihy služby slova Božího. Autorka představuje postilu jako výsledek Augustova reformního homileticko-liturgického programu, v němž je tradiční rozvrh církevního roku a perikop upraven podle článků Apoštolského kréda. Pozoruhodný myšlenkový ohlas Augustova kazatelského programu nachází v díle J. A. Komenského.



BROŽOVANÁ, 294 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 360 Kč
ISBN: 978-80-246-4750-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4766-1
VYŠLO: ÚNOR 2021

JIŽ VYŠLO:



Edice si klade za cíl seznámit čtenáře se současným stavem akademického bádání v oblasti teologie, a to jak zpřístupňováním zásadních zahraničních děl, tak vydáváním původních prací českých autorů. Záměrně postrádá konfesijní ukotvení, a poskytuje tak prostor pro autory všech vyznání a vzájemný dialog. Edice je primárně určena studentům bohosloveckých fakult a teologům, věříme však, že osloví i odborníky příbuzných disciplín a širší veřejnost se zájmem o vědeckou reflexi křesťanské víry.

Rozumové argumenty a pohádkové světy

Jazyk apologetiky podle C. S. Lewis

BARBORA ŠMEJDOVÁ



Karolinum

teologie

BROŽOVANÁ, 100 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 150 Kč
ISBN: 978-80-246-4712-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4717-3
VYŠLO: LEDEN 2021

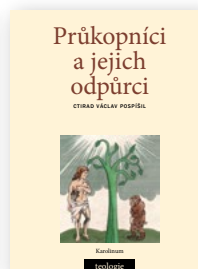
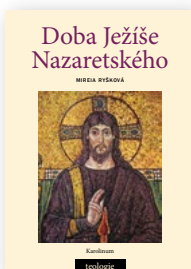
Rozumové argumenty a pohádkové světy

Jazyk apologetiky podle C. S. Lewis

BARBORA ŠMEJDOVÁ

Jakým jazykem lze dnes mluvit o křesťanské víře? Tak zní otázka, kterou autorka klade známému křesťanskému autorovi C. S. Lewisovi. Lewis je zde představen nejen jako apologeta – autor knih a esejí explicitně obhajujících křesťanství, ale také jako spisovatel, jehož příběhy pro děti i dospělé díky živým obrazům a poutavým dějům stále oslovují představivost čtenářů. Autorčiným záměrem je s Lewisovou pomocí ukázat, že obhajoba křesťanské víry nemá být sebevědomým argumentačním výpadem, ale spíše přátelským pozváním, které může druhého nechat zakusit specifickou kvalitu křesťanského obrazu světa a ukázat jeho smysluplnost.

JIŽ VYŠLO:



The Rise and Fall of the International Organization of Journalists Based in Prague 1946–2016

Useful Recollections, Part III

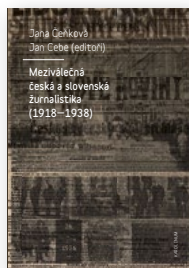
KAARLE NORDENSTRENG

Mezinárodní organizace novinářů byla zapojena do dění v souvislosti se Studenou válkou, přičemž převážná většina jejích 300 000 členů působila na socialistickém Východě či chudém Jihu. Pozvolný kolaps sovětského komunistického režimu ve středovýchodní Evropě mezi lety 1989 a 1991 předznamenal i zánik MON. V dobách, kdy organizace zažívala největší úspěchy, byl autor knihy – finský lektor a odborník v oblasti žurnalistiky a médií – jejím ředitelem. Kromě chronologického popisu dějin organizace kniha rovněž obsahuje svědectví externích i interních pracovníků MON jakož i obsáhlý appendix s doposud nepublikovanými dokumenty.



BROŽOVANÁ, 546 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 450 Kč
ISBN: 978-80-246-4505-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4524-7
VYŠLO: LEDEN 2021

JIŽ VYŠLO:





BROŽOVANÁ, 256 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 310 Kč
 ISBN: 978-80-246-4796-8
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4801-9
 VYŠLO: ÚNOR 2021

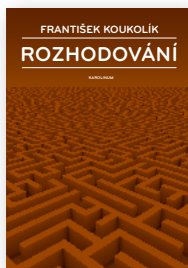
Chlap kousl psa

Lidé v roce 2021

FRANTIŠEK KOUKOLÍK

Nová kniha Františka Koukolíka je určena tentokrát širšímu okruhu čtenářů. Tak to naznačuje i její pro přísnou vědu netradiční, trochu symbolický název. Je souborem padesáti drobných zamyšlení inspirovaných statěmi a články z významných světových odborných časopiseckých zdrojů. Přístupnou formou zprostředkovává i obtížnější poznatky o lidském mozku, o vztahu mozku a mysli, vědomí a sebeuvědomění, a také zjištění vypovídající o nikoli snadno a přesně oddělitelné hranici mezi člověkem a jinými živými tvory, mezi člověkem a neuronálním objemem i těch nejnižších živočichů. Zasaduje člověka do celku evoluce přírody a evoluce kosmu.

JIŽ VYŠLO:



Mařatkova gastroenterologie

MIROSLAV ZAVORAL (HLAVNÍ EDITOR)

Mařatkova gastroenterologie je koncipována jako profilová učebnice gastroenterologie a hepatologie. Cílem autorů bylo navázat na jedinečnou Mařatkovu *Praktickou gastroenterologii*. Obor se však od jejího vydání v roce 1964 dramaticky změnil, což se samozřejmě promítlo do koncepce a obsahu předkládané publikace.

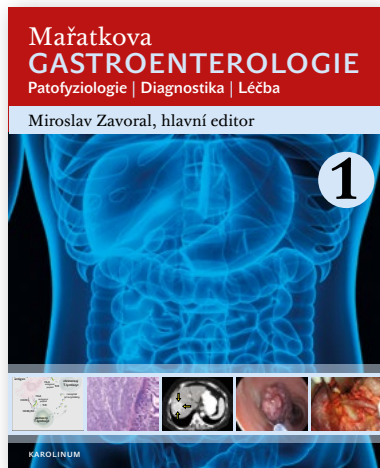
Nové kapitoly zahrnují aktuální diskusi o střevním mikrobiomu, probiotikách a fekální transplantaci mikrobiomu, o imunologii a nových poznatcích molekulární genetiky v gastroenterologii. Některé kapitoly mají výrazný mezioborový přesah – zabývají se nemocemi, které jsou velkou výzvou pro diagnostiku a léčbu v klinické praxi.

Latinská lékařská terminologie

PAVEL NEČAS – EVA SCHÁNĚLOVÁ – KLÁRA ČEBIŠOVÁ

Publikace je určena studentům všeobecného lékařství pro práci v praktických cvičeních i pro domácí přípravu. Seznamuje se základy gramatických a lexikálních jevů potřebných pro obory teoretické a preklinické, i pro obory klinické – jde o gramatiku latinských substantiv a adjektiv, výklad základních jevů latinské a řecké slovtvorby či uvedení do latinské receptury. Zvláště v posledně jmenovaném oboru může najít užitečné informace i počená veřejnost.

Knihu doplňují úvodní výklady o výslovnosti, gramatických kategoriích a základní struktuře latinských lékařských termínů, a také centrální slovník latinských medicínských pojmů.



VÁZANÁ, CCA 1500 S., 1. VYDÁNÍ,
DVA SVAZKY
VYJDE: LÉTO/PODZIM 2021



BROŽOVANÁ, 350 S.,
UPRAVENÝ DOTISK 1. VYDÁNÍ
CENA: 360 Kč
ISBN: 978-80-246-3414-2
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

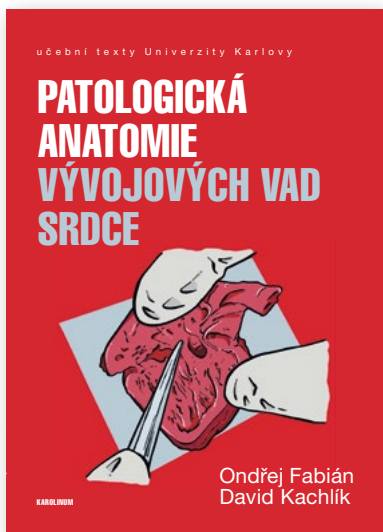


BROŽOVANÁ, 4., UPRAVENÉ VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4633-6
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4669-5
 VYJDE: JARO/LÉTO 2021

Obecná patologická fyziologie

EMANUEL NEČAS A KOL.

Učebnice přehledným způsobem pojednává o problematice biologických a fyziologických mechanismů působících a provázejících nemoci a patologické stavy lidského organismu. Jedná se o mechanismy, které jsou obecným podkladem různých nemocí. Je určena především studentům lékařství při přípravě ke studiu klinických oborů. Vedle upevnění a rozšíření znalostí formovat přístup k porozumění patologickým stavům a jeho použití k jejich diagnostice a terapii. Navazuje na předchozí učebnici se stejným titulem, je však nově zpracovaná a aktualizovaná s ohledem na nové znalosti. Nová je také obrazová dokumentace, která text doprovází.



BROŽOVANÁ, 74 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 130 Kč
 ISBN: 978-80-246-4605-3
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4637-4
 VYŠLO: ŘÍJEN 2020

Patologická anatomie vývojových vad srdce

ONDŘEJ FABIÁN – DAVID KACHLÍK

Tento výukový text podává ucelený výklad o patologické anatomii vývojových vad srdce. Popis příslušných vad vychází z tradiční terminologie dle Dr. Roberta Andresona a byl doplněn o současné platné definice. Součástí je i úvod do embryogeneze oběhové soustavy a zdůraznění základních souvislostí mezi jednotlivými kroky vývoje srdce a cév a vznikem příslušných strukturálních abnormalit. Text je jedinečný i díky bohaté ilustraci více než šedesáti ručně zhotovených nákresech. Publikace je vhodná pro patology, kardiology, kardiochirurgy i studenty lékařských oborů se speciálním zájmem o danou problematiku.

Proč je v noci tma?

PETER ZAMAROVSKÝ

Hvězdná obloha fascinuje lidstvo od nepaměti. Naši pozornost přitahuje vše to, co se tam třpytí a hýbe. Většinu noční oblohy však pokrývá pustá tma. Netřpytí se a nehýbe se. Vytváří toliko pozadí, před kterým se kosmické divadlo odehrává. Až v době renesance si hvězdáři uvědomili, že existence tmy je samozřejmá pouze z hlediska naší každodenní nebo spíš každonoční zkušenosti. Samozřejmost se odsamozřejmila a obrátila v záhadu. Na otázku „Proč je v noci tma?“ se začala hledat odpověď. Pátrali po ní slavní hvězdáři i fyzikové, na správnou cestu pak ukázal naprostý laik, básník a fantasta Edgar Allan Poe. Je problém temné oblohy konečně vyřešen?



BROŽOVANÁ, 162 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 200 Kč
ISBN: 978-80-246-4682-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4714-2
VYŠLO: ÚNOR 2021

Aplikovaná ekologie

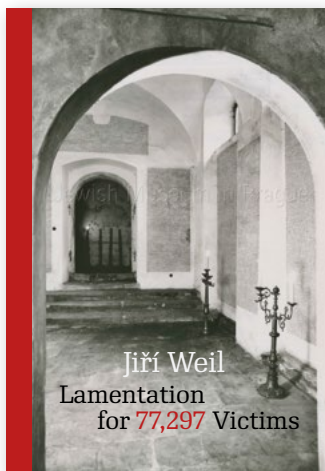
JAN FROUZ - JAROSLAVA FROUZOVÁ

Kniha Jaroslavy a Jana Frouzových sleduje vliv lidských aktivit na jednotlivé ekosystémy. Obecné zákonitosti primární a sekundární produkce jsou popsány s ohledem na globální aspekt jejich dopadů. V přehledně strukturovaných a obrazově dokumentovaných kapitolách jsou pojednány zásadní lidské aktivity ovlivňující ekosystémy – zemědělství, lesnictví a myslivost, rybářství a akvakultura. Text kapitol je formulován z historického a geografického aspektu a doplněn množstvím map, grafů a schémat. Tato výjimečná učebnice je určena studentům biologických a zemědělských oborů se zájmem o environmentální tematiku.

V oblastech, kde byly domestikovány původní kulturní odrůdy, je dodnes velká variabilita kultivarů. Například v Peru lze dnes napočítat okolo 4000 kultivarů brambor. V důsledku masového šíření menšího množství nových odrůd dochází k opouštění a postupnému vymírání historických lokálních odrůd.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4577-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4693-0
VYJDE: JARO/LÉTO 2021

V ediční řadě Modern Czech Classics vychází překlady významných děl české literatury do světových jazyků. Zahraniční čtenář má tak možnost seznámit se s díly, která zachycují středoevropské dějinné zkušenosti a která vyjadřovala a spoluutvářela českou povahu, pohled na svět, humor a imaginaci. Český čtenář má naopak možnost přečíst si známé věty v cizím jazyce a seznámit se s novou interpretací textu.



Lamentation for 77 297 Victims

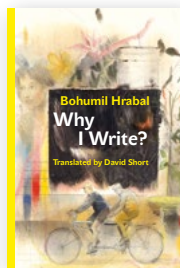
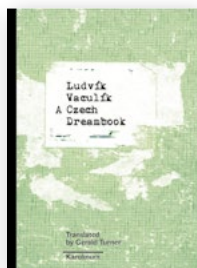
JIRÍ WEIL

PŘEKLAD DAVID T. LIGHTFOOT

Jiří Weil napsal *Žalozpěv za 77.297 obětí* v roce 1958 u příležitosti slavnostního setkání v Pinkasově synagoze, rekonstruované v památník obětem holocaustu. Dílo pozoruhodné hledáním literárního tvaru pro sdělení nesdělitelného napsal v době, kdy pracoval jako knihovník židovského muzea, kdy nemohl publikovat a kdy zároveň pracoval na slavném románu *Na střeše je Mendelssohn*, přeloženém do mnoha jazyků. První anglický překlad *Žalozpěvu* vznikl s pomocí J. Škvoreckého a J. Koláře, doslov napsal Jindřich Toman.

BROŽOVANÁ, 66 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 200 Kč
ISBN: 978-80-246-4533-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4534-6
VYŠLO: ÚNOR 2021

JIŽ VYŠLO:



Dvě hostiny

Antologie povídek z Vietnamu

NGUYỄN CÔNG HOAN - NAM CAO

PŘEKLAD KOLEKTIV VIETNAMISTŮ FF UK

Soubor Dvě hostiny představuje výběr povídek předních představitelů dvou etap moderní vietnamské realistické literatury. K první generaci, která měla možnost ve své zemi dosáhnout vzdělání moderního západního typu, náležel Nguyễn Công Hoan. Nam Cao, druhý z autorů, patřil naopak k těm, kdo svůj literární věhlas získali ještě na sklonku koloniální éry.

Brilantní převedení povídek do moderní, svižné češtiny činí z knihy příjemné i poučné čtení. Zsvěcený doslov seznamuje s historickým i literárním kontextem próz, ediční poznámka stručně nastíní nejdůležitější momenty vietnamské výslovnosti i nelehký úkol překladatele na poli „exotického“ jazyka.

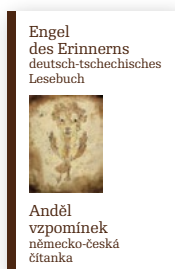
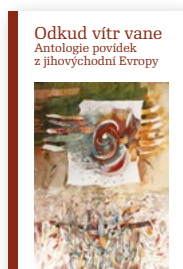
Dvě hostiny

Antologie povídek z Vietnamu



BROŽOVANÁ, 208 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 260 Kč
ISBN: 978-80-246-4734-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4769-2
VYŠLO: LISTOPAD 2020

JIŽ VYŠLO:

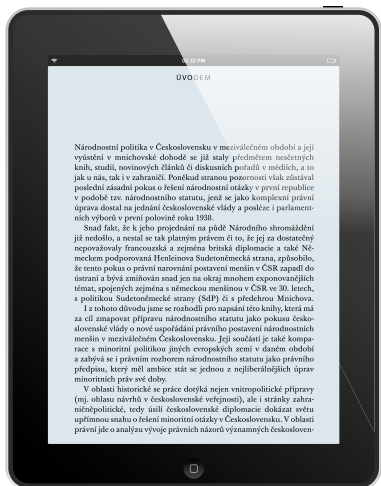


- Agha, Petr 56
Aretin, Pavel z Ehrenfeldu 41
- Balcarová, Jitka 24
Beguivinová, Helena 6, 39
Blažek, Jiří 32
Buriánek, Jiří 57
- Cao, Nam 24, 67
- Čábelka, Miroslav 41
Čebišová, Klára 63
Čechura, Jaroslav 8, 41
Čeledová, Libuše 28
Čeněk, Jakub 55
Čornej, Petr 40
- Dadejčík, Ondřej 36
Dean, Michael 37
Deleuze, Gilles 16
Doležal, Jiří 46
Doaneová, Mary Ann 34
Dovalil, Vít 46
- Fabián, Ondřej 64
Falerská, Alena 28
Fauvelle-Aymar,
François-Xavier 6, 39
Frouz, Jan 65
Frouzová, Jaroslava 65
Fundá, Otakar A. 18
- Gál, Evžen 50
Gecko, Tomáš 43
Griffin, Roger 12, 53
Guenée, Bernard 39
- Halamka, Tomáš 54
Halík, Tomáš 38
Hana, Jiří 47
Havlíček, Marek Aurel 26
Hvižďala, Karel 4, 35
- Charvátová, Kateřina 42
Chromá, Marta 46
- Jakubec, Ivan 43
Jelínek, Tomáš 47
Jindra, Zdeněk 45
Jurková, Zuzana 26
- Kajpr, Adolf 29
Kachlík, David 64
- Klossowski, Pierre 16, 33
Kloudová, Věra 46, 47
Koptík, Tomáš 47
Koukolík, František 18, 62
Kaplan, Aleš 58
Kaplický, Martin 36
Kubišta, Bohumil 2, 31
Kundra, Ondřej 30
Kwiatkowski, Mariusz 27
- Láb, Filip 14, 51
Lábová, Alena 14
Landová, Tabita 59
Levý, Jiří 49
Lewis, C. S. 60
Lhotová, Alena 6, 39
Lightfoot, David T. 66
Ludvík, Zdeněk 54
Lukas, Jan 30
- Mařatka, Zdeněk 20, 63
Matějčková, Tereza 4
Mielczarek-Žejmo, Anna 27
Mongin, Olivier 37
- Nagy, Ladislav 16, 33
Navrátilová, Jarmila 45
Nečas, Emanuel 64
Nečas, Pavel 63
Nejedlý, Martin 6
Nguyễn Công Hoan 24, 67
Nietzsche, Friedrich 16
Nordenstreng, Kaarle 61
Novotná, Eva 41
Novotný, Vojtěch 29
- Payne, Jan 36
Paták, Josef 41
Petříček, Miroslav 34, 35
Pinkas, Jaroslav 44
Poe, Edgar Allan 22, 65
Popovičová, Snežana 48
Prášek, Petr 35
Příbáň, Jiří 4, 35
Putna, Martin C. 37
- Racochová, Alžběta 47
Rakušanová, Marie 2, 31
Rákosník, Jakub 12
Rice, Timothy 27
Richter, Eva 57
Roreitnerová, Alena 35
Rosen, Alexandr 47
- Seidlová, Veronika 26
Shafiyev, Farid 55
Schánělová, Eva 63
Soukupová, Věra 39
Stone, Ian Finlay 38
Strouhal, Martin 27
- Šafařík, Josef 38
Šafránek, Jaroslav 28
Šalanda, Bohuslav 43
Šemelík, Martin 46, 47
Šenkyřík, Ladislav 12, 53
Ševčík, Miloš 36
Škodová, Svatava 47
Šmahel, František 10, 40
Šmejdláková, Barbora 60
Šmidová, Lucie 28
Štemberk, Jan 43
Štindlová, Barbora 47
Štastný, Vít 52
- Toman, Jindřich 66
Trávníček, Jiří 50
Tröglová Sejtková, Mirka 41
Turek, Pavel 14
Turner, Gerald 30, 37
- Uhliř, David 32
- Vachková, Marie 46
Vidová Hladká, Barbora 47
Virdzek, Andrej 54
Vogl, Vendulka 30
Vondrová, Nad'a 52
- Walterová, Eliška 52
Weil, Jiří 66
Whitehead, Alfred North 36
- Xiaohu, Zhu 52
- Zamarovský, Peter 22, 65
Zavoral, Miroslav 20, 63
Zdrálek, Vít 27
Zuska, Vlastimil 36
Zvěřina, Josef 28

Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a ekonomie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

- Acta Medica (Hradec Králové)
- AUC Geographica
- AUC Historia Universitatis Carolinae
Pragensis
- AUC Interpretationes
- AUC Iuridica
- AUC Kinanthropologica
- AUC Philologica
- AUC Philosophica et Historica
- AUC Studia Territorialia
- AUC Theologica
- Central European Journal
for Contemporary Religion
- Enviogogika
- European Journal of Environmental
Sciences
- Historická sociologie
- Ibero-Americana Pragensia
- Orbis scholae
- Præhistorica
- Prague Medical Report
- Právněhistorické studie
- Psychologie pro praxi
- Reflexe





E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **800 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově též epub a mobi)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžné paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autoritou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, **kosmas.cz**, **martinus.cz**, **martinus.sk**, Google Books/Play, monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

e-knihy jsou nově přístupné i formou předplatného na on-line platformě bookport.cz

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz

Pro knihovny

celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s datábázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na <https://karolinum.cz/informace-a-sluzby/e-knihy>

Knihkupectví Karolinum nabízí

- kompletní tištěnou i elektronickou produkci Nakladatelství Karolinum: vědecké publikace, časopisy a učební texty všech studijních oborů Univerzity Karlovy
- ucelenou nabídku více než 20 000 titulů mnoha nakladatelů, zahrnující všechny oblasti humanitní, přírodovědné a lékařské odborné literatury
- kvalitní beletrii a poezii
- knihy malých, regionálních a specializovaných nakladatelů, univerzit, ústavů, galerií a neziskových organizací
- cizojazyčnou literaturu
- literární, kulturní a odborné časopisy.

Všechny tituly nabízené na našem e-shopu máme skladem.

www.knihkupectvikarolinum.cz

Držitelům karet ISIC, ITIC a zaměstnancům Univerzity Karlovy poskytujeme slevu 15 % na tituly vydané Nakladatelstvím Karolinum a 10 % na veškerý ostatní sortiment.

KNIHKUPECTVÍ
 **Karolinum**



Kontakty

Nakladatelství Karolinum

Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1

tel.: 224 491 276

e-mail: cupress@cuni.cz

www.karolinum.cz

propagace: Dominika Jozová, tel. 224 491 271, dominika.jozova@ruk.cuni.cz

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz

knihkupectví: Jana Padevětová, tel. 224 491 671, jana.padevetova@ruk.cuni.cz

informace/knihkupectví: tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

Reprezentační knihkupectví Nakladatelství Karolinum

Celetná 18, Praha 1, tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

E-shop: www.knihkupectvikarolinum.cz

Jsme na sociálních sítích Facebook, Twitter, Instagram.

Na knihy zakoupené v našem knihkupectví poskytujeme studentům, zaměstnancům UK a držitelům karet ISIC/ITIC slevu 15 % na produkci Nakladatelství Karolinum a 10 % na produkci ostatních nakladatelů.

Otevírací doba: po-pá 9.00–19.00, so-ne 11.00–18.00

Distributoři Nakladatelství Karolinum ČR a SR

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz

Objednávat můžete přes distribuci Nakladatelství Karolinum nebo u distribučních firem

- Kosmas, s. r. o., tel. 226 519 383, odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz, www.kosmas.cz
- Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s. r. o., tel. 739 277 277, distribuce@alescenek.cz, www.alescenek.cz
- Artforum, s. r. o., tel. 00421 254419504, istore@artforum.sk, www.artforum.sk
- Inform lib, s. r. o., tel. 00421 415001118, odbyt@inform-za.sk, www.inform-za.sk, www.daryzivota.sk
- Partner Technic, s. r. o., tel. 00421 252497896, info@partnertechnic.sk, www.partnertechnic.sk
- EUROMEDIA GROUP, a. s., tel. 800 103 203, https://vo.knizniweb.cz, objednavky-vo@euromedia.cz, www.booktook.cz, www.luxor.cz

Celosvětový distributor

- University of Chicago Press, 1427 East 60th Street, Chicago, IL 60637 U.S.A.
Books Customer Service and Order Fulfillment: custserv@press.uchicago.edu,
www.press.uchicago.edu



Sledujte nás!

